



# Ю ный краевед

№ 1  
2016

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+

# КОНКУРС

**В ЖУРНАЛЕ № 7–2015 БЫЛ ДАН СТАРТ  
ВСЕРОССИЙСКОМУ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМУ КОНКУРСУ  
«ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ»**

*(условия конкурса можно также прочитать на сайте журнала «Юный краевед» ).*

**МЫ УЖЕ ПОЛУЧАЕМ РАБОТЫ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!**

**ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!!!**



**Памятник В.С. Завойко, г. Петропавловск-Камчатский**

*Автор фото – В. Курганников, г. Нижний Новгород*

Васи́лий Степа́нович Заво́йко (1809–1898) – адмирал Российского императорского флота, участник Наваринского сражения, кругосветный мореплаватель, один из пионеров освоения Тихоокеанского побережья, первый военный губернатор Камчатки, организатор и руководитель героической обороны Петропавловска-Камчатского во время Крымской войны (1853–1856).

# Слово редактора

---

## ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

В этом году журналу исполнится 10 лет – маленький юбилей, но путь пройден не малый.

В 2016 году много юбилеев, Год Кино, 55 лет первому полету в Космос, 75 лет Брестской крепости. Но Год литературы для нас не кончился, работы продолжают идти, и мы их будем публиковать. И это радостно. Мы подняли с вами большой пласт в продвижении популяризации писателей, сколько познавательных вещей мы узнали! Молодцы наши ребята! Мы также будем писать о наших великих путешественниках. Одним словом, для каждого из вас найдется своя страница.

Что огорчает – это резко упала подписка. Цены взмыли вверх. Поэтому у нас к вам просьба. Подписывайтесь на журнал и «Краеведческую выставку» через редакторскую почту. Это намного дешевле.

Нам приятно получать от вас письма, где вы пишете, что журнал для вас очень ценный помощник, вы используете его на своих уроках или в выступлениях. Присылайте работы ваших ребят, рассказывайте о ваших школьных музеях. Не отнимайте славы у ваших ребят, а у нас – возможность видеть ваши работы!

Мыслитель Н.Ф. Федоров (1829–1903) говорил: «Закрыв от себя небо, нынешняя школа может быть уподоблена каюте, в которой пассажиры остаются во все времена переезда чрез океан. Наше же образование может быть уподоблено выходу на палубу. Нужно сознать движение Земли, принять, так сказать, участие в космической жизни; частое пребывание на палубе (т.е. на вышке) даст учащемуся почувствовать себя пловцом, то прорезывающим своим движениям на земном корабле хвосты комет и осыпаемым целым ливнем падающих звезд, то плывущим чрез пустыни неба, где лишь изредка упадет несколько капель космической материи или пыли».

Так и наш маленький спутник журнала «Юный краевед» собирает все самое интересное, что происходило и происходит в нашей стране, России.

Что мне хочется пожелать вам всем, не останавливаться на достигнутом, идти только вперед, без оглядки, не сворачивая с пути. До новых встреч на страницах журнала!

*Гл. редактор С.И. Савинков*

---

---





## В ВЫПУСКЕ

### В ГЛАВНОЙ РОЛИ...

|   |   |
|---|---|
| М. Пуговкин .....                       | 5 |
| М. ПУГОВКИН                             |   |
| От артиста до танкиста – один шаг ..... | 6 |
| А. Смирнов .....                        | 7 |
| С.В. РОССИНСКАЯ                         |   |
| Человек, которого любили все .....      | 7 |

### СОВЕТЫ КРАЕВЕДА

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| В. ГОЛОВНЕР                     |    |
| Узнать город за один день ..... | 13 |

### А ЧТО У ВАС...

|  |    |
|--|----|
| ГАЗЕТА «КОНТАКТ!»                        |    |
| Герб со стерлядью, город – без нее ..... | 17 |
| Гид по Хвалынску (часть 1) .....         | 20 |
| Наливные яблочки .....                   | 21 |
| Парк мелового периода .....              | 23 |

### ПУТИ-ДОРОГИ «ЮНОГО КРАЕВЕДА»

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| С.И. САВИНКОВ                       |    |
| Мероприятие первое. Ульяновск ..... | 28 |
| Мероприятие второе. Рязань .....    | 30 |

### КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

32

### ПУТИ-ДОРОГИ «ЮНОГО КРАЕВЕДА»

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| О.Ю. ФЕОКТИСТОВА                 |    |
| Мероприятие третье. Липецк ..... | 34 |
| А.П. АНЧИКОВ                     |    |
| Мероприятие четвертое.           |    |
| Нижний Новгород .....            | 39 |

### СИМВОЛЫ И ЗНАКИ

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| ВЛАДИСЛАВ БАКАЛОВ                    |    |
| Изображение растений на иконах ..... | 41 |

### Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!

|                       |    |
|-----------------------|----|
| УЧАЩИЕСЯ 6 «А» КЛАССА |    |
| Мой прадед .....      | 47 |



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

## ДЕНЬ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

МАРИЯ СОРВАЧЕВА

Из воспоминаний  
ухтинцев-блокадников .....52

## СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА

АНАСТАСИЯ ФРОЛОВА

Небо остается... .....54

## ЗАТРОНУТЬ СТРУНУ ДУШИ...

Е.А. АКСЁНОВА

Человек и время .....57

## ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Г.П. МЕЛЬНИКОВА,

В.В. ЗАТЕЛЕПИН

Музей Боевой славы .....61

## КОНКУРС

.....64

**Издатель**  
ООО «Юный краевед»  
**Главный редактор**  
С.И. Савинков  
**Шеф-редактор**  
О.Ю. Феоктистова  
**Редакционный совет**  
А.Г. Озеров  
Л.В. Козмина  
Г.А. Харитонова  
В.В. Мишин  
Г.В. Великовская  
С.Б. Нестеров  
С.В. Россинская  
Т.Г. Жукова  
Ю.С. Самохин  
**Дизайнер**  
О.Ю. Феоктистова  
**Корректор**  
Л.И. Гордеева

### Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

### Тел./факс:

(495) 971-45-61

(915) 065-07-78

**E-mail: kraeved54@mail.ru**

### Адрес сайта: юный-краевед.рф

### Подписной индекс по каталогу:

«Роспечать» – 20249

«Пресса России» – 10460

«Урал-Пресс» – 20249

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.  
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ОАО «Альянс «Югполиграфиздат», ООО ИПК «Панорама» 400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6

Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз. Подписано в печать 30.12.2015. Заказ № Гигиенический сертификат № 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

# ПОДПИСКА!

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!  
ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ  
НА ЖУРНАЛ «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»  
В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ**

**Стоимость подписки  
с доставкой по почте:  
полугодовая 800 руб.**

Заполните квитанцию. Не забудьте точно указать домашний адрес с почтовым индексом и имя, отчество, фамилию получателя полностью. Оплатите квитанцию в Сбербанке, а сканвариант чека вышлите в редакцию по электронному адресу: [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru)

**Льготную подписку можно оформить через редакцию.**

**По вопросам приобретения изданий обращаться:**

**Андрей Владимирович Селиванов**

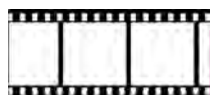
**Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78**

**e-mail: [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru), <http://юный-краевед.рф>**

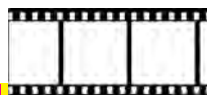
|                       |  |                       |       |              |  |
|-----------------------|--|-----------------------|-------|--------------|--|
| Извещение             | <p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u><br/>ИНН 7718882094, КПП 771801001<br/>Банк получателя платежа:<br/><u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u><br/><u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u><br/><u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____<br/>Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="505 1188 1181 1252"><tr><td>Журнал «Юный краевед»</td><td>Сумма</td></tr><tr><td>№№ за 20 год</td><td></td></tr></table> <p>Подпись _____ Дата _____</p> | Журнал «Юный краевед» | Сумма | №№ за 20 год |  |
| Журнал «Юный краевед» | Сумма  |                       |       |              |  |
| №№ за 20 год          |  |                       |       |              |  |
| Квитанция             | <p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u><br/>ИНН 7718882094, КПП 771801001<br/>Банк получателя платежа:<br/><u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u><br/><u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u><br/><u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____<br/>Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="505 1626 1181 1690"><tr><td>Журнал «Юный краевед»</td><td>Сумма</td></tr><tr><td>№№ за 20 год</td><td></td></tr></table> <p>Подпись _____ Дата _____</p> | Журнал «Юный краевед» | Сумма | №№ за 20 год |  |
| Журнал «Юный краевед» | Сумма  |                       |       |              |  |
| №№ за 20 год          |  |                       |       |              |  |



ГОД КИНО  
2016



## В ГЛАВНОЙ РОЛИ...



### М. ПУГОВКИН

Перед вами снимок, сделанный в марте 1986 года в Суздале, куда великий актер Михаил Иванович Пуговкин приезжал на творческую встречу со зрителями, которая состоялась в местном кинотеатре.

М.И. Пуговкин – острохарактерный, многоликий, преимущественно комедийный актер. Среди его ролей: солдат Федя («Кутузов»), Захар Силыч («Солдат Иван Бровкин» и «Иван Бровкин на целине»), Комендант («Девчата»), Прораб («Операция “Ы” и другие приключения Шурика»), Врунгель («Новые приключения капитана Врунгеля»), Отец Федор («Двенадцать стульев»), чистильщик льда дядя Миша («Серебряное ревью»), заведующий магазином Горбушкин («Не может быть»), режиссер Якин («Иван Васильевич меняет профессию») и другие.



М. Пуговкин  
Автор фото – Ю. Белов

## ОТ АРТИСТА ДО ТАНКИСТА – ОДИН ШАГ

Танковое училище находилось в полевых условиях. В первый день я приехал в штатском и лег на травку, полежать. В это время в наш учебный лагерь приехал начальник училища генерал Раевский Федор Николаевич.

По команде «Училище, смирно!» все встали, кроме человека в штатском. Этим человеком был я. После команды «вольно» генерал, заметив меня, подошел и спрашивает: «Почему Вы не встали по команде “смирно”? Я ответил: «Я еще не военный». Он сказал: «Перешагнув ворота полигона, Вы – уже военный». Я скромно ответил: «Виноват». Затем за мной пришел его адъютант – приказал прибыть к генералу.

Раевский внимательно на меня посмотрел и спросил: «Откуда мне знакомо Ваше лицо?» Я набрался смелости и ответил: «Товарищ генерал, я снялся уже в трех кинофильмах – “Дело Артамоновых”, “Свадьба” по Чехову и “Фельдмаршал Кутузов”».

Генерал улыбнулся и сказал: «Вот и разгадана загадка. Теперь слушайте мое решение. Так как наше училище выпускает офицеров, Вы поймите меня правильно, офицер из Вас, по-моему, не получится: насколько мне известно, артисты – народ недисциплинированный. Я разрешаю Вам жить на частной квартире, но приказываю каждый месяц, чтобы была новая программа нашей самодеятельности».

Я ответил: «Есть, товарищ генерал».

После каждого концерта Федор Николаевич Раевский устраивал для нас праздничный ужин.

За самодеятельность училища отвечал начальник политотдела полковник Прохоров Николай Иванович. Как бывает в жизни любопытно – дочь полковника Анна впоследствии стала женой известного поэта-барда А. Галича и вместе с ним уехала во Францию.

Спустя год, генерал Раевский, вызвав меня, сказал:

«Дорогой Пуговкин, в течение этого года вы украшали жизнь курсантов и офицеров, делая свое дело с душой, артистично, поэтому поезжайте в свою Школу-студию МХАТ и продолжайте учебу в театральной школе. Я верю в Вашу творческую судьбу».

Танковое училище из Ветлуги перевели в Проскуров (ныне Хмельницкий), а сейчас наше училище находится в Благовещенске. Недавно на одной из встреч со зрителями один офицер подарил мне юбилейную книжку об истории училища. Мне было приятно, что там есть моя фотография, как организатора самодеятельности училища.

Федор Николаевич Раевский прожил долгую и благородную жизнь до 94 лет. После удачных моих ролей в кино он всегда мне звонил, поздравлял и радовался за меня.

Судьба подарила мне встречу с таким генералом, который любил искусство, и благодаря ему я вернулся в Школу-студию МХАТ, а это значит – он вернул меня в искусство.

**МИХАИЛ ПУГОВКИН**

*Из книги*

*«Все это было бы смешно...»*



# А. СМІРНОВ

*Материал для вечера-портрета из цикла «Как уходили великие»*

**С.В. РОССИНСКАЯ,**  
гл. библиотекарь  
библиотеки «Фолиант»  
МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»

## ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО ЛЮБИЛИ ВСЕ

Алексей Макарович Смирнов – советский артист театра и кино, заслуженный артист РСФСР (1976), любимец миллионов телезрителей.

Широкую известность он получил благодаря комедийным ролям в кино, наиболее известной из которых стал тунеядец Федя из фильма «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».

Наблюдая за выходками его героя, люди хохочут во весь голос. А его фразы «Кто не работает – тот ест! Учись, студент!», «Если я встану – ты у меня ляжешь» давно превратились в цитаты.

Всего на его счету семьдесят картин, на которых выросло целое по-

коление. Его героев цитируют до сих пор, потому что этот кинематограф не имеет временных рамок.

Глядя на ужимки увальня Билла из фильма «Вождь краснокожих», кажется, что и вне экрана Алексей Смирнов – рубаха-парень, веселый и общительный. Но на самом деле он стеснялся своей популярности, был очень скромным и с коллегами-актерами не откровенничал.

Давайте вместе чуть ближе прикоснемся к биографии артиста.

Родился будущий артист 28 февраля 1920 года в городе Данилов Ярославской области.

В 1940 году он окончил театральную студию при Ленинградском театре музыкальной комедии, но началась Великая Отечественная война...

Его не было три долгих года, и об этом времени Алексей Макарович не любил рассказывать даже близким людям:

– Ну, служил, ну, есть какие-то награды – так ведь в войну все отличились. А я ничего особенного не сделал.

На его счету – орден Красной Звезды, два ордена Славы II и III степеней, медали «За отвагу» и «За боевые заслуги». Все эти на-



А. Смирнов



Награды А. Смирнова

Награды достались старшему сержанту, человеку, который почти всю войну прошёл простым солдатом.

Смирнов был командиром огневого взвода в минометном полку. Много раз ходил в разведку. В июле 1943 года в тылу врага, стреляя из миномета, разогнал два взвода немцев. В 1944-м, когда 40 фашистов неожиданно атаковали их позицию, Смирнов не растерялся и со своими бойцами дал достойный отпор – 17 врагов убито, а семерых Алексей лично взял в плен.

Наградной лист к ордену Славы II степени говорит сам за себя: «Товарищ Смирнов с тремя бойцами бросился на немцев и лично из автомата убил трёх гитлеровцев и двух взял в плен.

22 января 1945 года, несмотря на интенсивный ружейно-пулемётный и артиллерийско-миномётный обстрел, с расчётом переправил на себе миномёт на левый берег реки Одер, в этом бою было уничтожено две пулемётные точки и двадцать гитлеровцев».

Однако до Берлина знаменитому артисту дойти не удалось – он был контужен взрывом снаряда, лечился в госпитале, после чего его комиссовали, и он вернулся домой в родной Ленинград, где ждала его мама.



На войне

Единственным родным человеком для него была мать.

Первое время после войны им было очень тяжело.

Жили они вместе в маленькой однокомнатной квартирке. Старенькая мама не пережила гибель на войне его брата, Аркадия, – у нее началось психическое расстройство.

В Театре музыкальной комедии, куда Алексей устроился на работу в 1946 году, платили копейки.

А потом и вовсе пришлось оттуда уйти, поскольку актер не мог ездить на гастроли и оставлять маму одну.



На войне

Однако специфическая внешность актера, любовь публики и великолепное чувство юмора сделали своё дело – к концу 1950-х годов о существовании Алексея Смирнова узнали кинематографисты.

Его дебют в кино состоялся в 1958 году в картине Юрия Озерова «Кочубей». Роль комичного буржуйчика навсегда определила дальнейшее амплуа великого артиста. Предложения посыпались одно за другим: «Полосатый рейс», «Свадьба в Малиновке»...

Леонид Гайдай снял Алексея Смирнова в своих работах «Деловые люди» (по мотивам новеллы «Вождь краснокожих», 1962), «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1965). С 1961 года Алексей Смирнов числился в актёрах киностудии «Ленфильм». Ему удалось поработать с такими знаменитыми режиссёрами, как Леонид Быков, Андрей Тютышкин, Элем Климов, Виктор Садовский и Евгений Карелов.



Кадры из фильмов:  
«Полосатый рейс» (А. Смирнов в роли матроса)  
«Свадьба в Малиновке» (справа – А.Смирнов в роли бандита Сметаны)



– Прежде всего в Алексее Макаровиче удивлял разрыв «между формой и содержанием», – вспоминал Яков Костюковский. – Внешне казалось, что это такой увалень, невежда, мужлан, который прочёл всего две книжки, да и в кино его взяли будто бы из-за фактуры... Но все это – маска, за которой скрывался умный, ранимый, начитанный человек, который действительно много знал и много чем интересовался. Он никогда этим не хвастал, никого и ничего не цитировал. Был, так сказать, весь в себе.

Режиссерам нравилось работать со Смирновым. Он понимал их с полуслова и с легкостью выполнял любые трюки. Схватить тигра за хвост? Легко! Прыгнуть в ледяную воду – запросто!

У Смирнова было странное увлечение. Он собрал целую коллекцию заспиртованных жуков, разных

гадов, и готов был часами их обсуждать.

– Алексей был очень светлым и добрым человеком, никому не мог отказать в любой просьбе. Умел удивительно располагать к себе. А ещё был трогательным и каким-то незащищённым. Да, он был одиноким, но на эту тему старался не распространяться, – вспоминала о нем актриса Наталья Крачковская.

– Однажды на съёмках «Айболита-66», – вспоминал Илья Рутберг, – Смирнов поразил меня своим уникальным знанием японской поэзии. Мы сидели ночью на берегу моря у костерка, и Лёша читал и читал стихи. В такие минуты он был открыт, как никогда.

**Смирнов мечтал играть драматические роли.**

На счастье Смирнову встретился режиссер Леонид Быков. Для Алексея Быков стал близким другом.



Кадр из фильма «В бой идут одни «старики»»  
слева – А. Смирнов, справа – Л. Быков



Именно он настоял, чтобы Смирнов снялся в его картине «В бой идут одни «старики»», хотя против кандидатуры актера выступали многие. На съемках этого фильма актеру пришлось вспомнить все ужасы войны. Роль механика самолета Макарыча Смирнов сыграл с удивительной достоверностью.

К концу жизни Смирнов попал в больницу с сердечным приступом. Лежал там полгода. «Будем жить, Макарыч!» – ободрял актера режиссер Леонид Быков.

В день своей выписки из больницы, 7 мая 1979 года, Алексей Смирнов узнал о трагической гибели в авткатастрофе своего друга

Леонида Быкова. Смирнов был потрясен, он вернулся в палату, лёг на кушетку, долго лежал молча, глядя в потолок.

Через какое-то время вошедший в палату врач констатировал смерть актера.

Ролан Быков сказал об Алексее Смирнове: «Приуменьшать его вклад очень самонадеянно и глупо, это всё равно что с презрением относиться к реке, уважая только океан. Это довольно чистая река. Место, которое он занял, было вакантно до него и остаётся таковым поныне. Он ничего не видел, кроме кино, кроме съёмочной площадки...»

**В актерской профессии зачастую актеры пересекаются на съёмочной площадке и играют в одном фильме. Героями нашей рубрики «В главной роли...» стали два актера, которых мы с удовольствием смотрим и в «Свадьбе в Малиновке», и в «Операции “Ы” и другие приключения Шурика».**



Кадр из фильма «Операция “Ы” и другие приключения Шурика»  
слева – М. Пуговкин, справа – А. Смирнов

# КРОССВОРД-ДАР

Приветствую вас на моей страничке! Со многими из вас я знакома по прошлым номерам, а вот кто меня не знает, тому представляюсь:

Я – Дарья Юная, любительница загадывать ребусы.

Новый 2016 год отмечен как год КИНО. Безусловно, каждый из нас цитирует хоть одно изречение киногероя. Потому сегодня мы попробуем вспомнить фразы из кинофильмов.

## КРЫЛАТЫЕ КИНОФРАЗЫ

ДОГАДАЙТЕСЬ, КАКОЕ СЛОВО ПРОПУЩЕНО, И ПОСТАВЬТЕ ЕГО В КРОССВОРД:

1 (по горизонтали): «...тронулся, господа присяжные!»

1 (по вертикали): «Какие ... – и без охраны»

2: «... – дело тонкое»

3: «В первый ..., в первый раз»

4: «Какая гадость, какая гадость, эта ваша заливная ...»

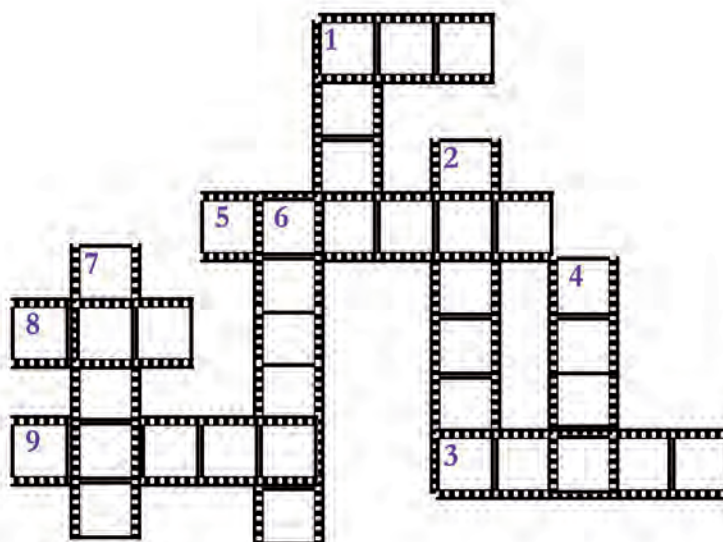
5: «Огласите весь ..., пожалуйста»

6: «А платить кто будет, ...?»

7: «А ну-ка песню нам пропой, веселый ...!»

8: «Как говорит наш дорогой ...»

9: «Нормальные ... всегда идут в обход»



А ИЗ КАКИХ ФИЛЬМОВ ЭТИ КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ?

**ОТВЕТЫ:** БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ, БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА, ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ, ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА, АЙБОЛИТ-66, ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА, ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА, ПЕРВОКЛАССНИЦА, МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ, ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ!

СООТНЕСИТЕ ПРАВИЛЬНО ОТВЕТЫ С КРЫЛАТЫМИ ФРАЗАМИ!

# СОВЕТЫ КРАЕВЕДА

Вы приехали с группой школьников в незнакомый город, и у вас есть всего один день для знакомства с городом. Можно ли за такое короткое время показать ребятам город так, чтобы он им запомнился на всю жизнь и воспоминания о нем не стерлись в течение всей жизни?

Да, можно, отвечают ребята из московской школы № 1259...

## УЗНАТЬ ГОРОД ЗА ОДИН ДЕНЬ

Можно ли узнать город за один день?

Можно, если город достаточно невелик и если организовать общение с ним особым образом. Не знакомиться с городом, а участвовать в его жизни. Вместо обязательного посещения местной художественной галереи организовать поиски одной-единственной картины по едва обозначенным признакам (а заодно придется внимательно изучить и все остальные), вместо экскурсии по цехам промышленного предприятия – научиться работать на одном из станков, вместо утомительного порой рассказа о лучших людях города – взять у них интервью, вместо осмотра городских памятников истории и архитектуры – провести краеведческую игру, вместо внешнего осмотра особенностей жизни города – узнать о реальных проблемах его жителей и поучаствовать в их решении, вместо наблюдения за собы-

тиями повседневной жизни – самим организовать событие и привлечь к участию в нем местное население.

Именно эти принципы заложены в образовательную программу «Малые города России», которую на протяжении уже одиннадцати лет осуществляет московская школа № 1259 (силами редакции школьной газеты «Контакт!»).

**Выездные акции в рамках этой программы получили название «Журналистский спецназ».**

Каждая акция «Журналистского спецназа» – это выезд в специально подобранный небольшой провинциальный город России и детальное исследование его методом «погружения» в жизнь города.

За время существования программы «Журналистский спецназ» выработалось несколько критериев по выбору города для исследования. Город должен



быть невелик по размеру (население от 10 до 25 тысяч), так, чтобы за ограниченное время можно было достаточно полноценно погрузиться в социальную среду и провести объемное исследование. Город должен иметь достаточно глубокий культурно-исторический пласт и свою «фишку», своего рода зацепку, которая позволяет почувствовать к нему первоначальный интерес. И, наконец, главное! Город должен быть практически неизвестен! Иначе, зачем нужна наша работа? Одна из ее целей – открытие малоизвестных участков географической и культурной карты России.

Город Хвалынск, который был выбран для посещения в октябре 2015 года, идеально вписывался в указанную модель. Население города чуть менее 13 тысяч человек, при этом город по возрасту является старейшим в Саратовской

области: первое поселение на этой территории основано в 1556 году, город – с 1780 года. При этом только один из более тридцати опрошенных нами при подготовке проекта людей знал о существовании в России города с таким названием. Наконец, своеобразной зацепкой стало для нас то, что здесь на очень небольшой территории сосредоточено множество культурно-исторических феноменов. Хвалынск в прошлом – крупнейший в Поволжье центр старообрядчества, ныне – центр горнолыжного спорта, родина целой когорты выдающихся людей, а также живописный берег Волги со склонами ослепительно белых меловых гор.

### **АКЦИЯ**

По приезде в Хвалынск участники акции были разделены на несколько рабочих групп. В каждой группе – 3–4 человека и руководитель. Один из членов группы выполняет функции фотооператора. Один из членов группы отвечает за обработку материалов на компьютере. Отдельно работает группа видеооператоров «журналистского спецназа».

На следующий день все группы выходят в город для автономной работы методом «погружения».

Каждой группе необходимо выполнить определенное задание: обследовать одно из главных предприятий города – консервный завод ОАО «Черемшанское» и освоить на нем рабочие специальности; провести расследование по поводу происхождения и символики современного герба Хвалынска; провести на улицах города социологическое исследование о роли набережной в жизни Хвалынска; провести интервью с общественным инспектором хвалынских родников В.Е. Лавро-



**Участники «Журналистского спецназа» учатся работать сварщиками**



вым и перенять у него практические навыки обустройства родников; исследовать работу водного транспорта и осуществить речной круиз по Саратовскому водохранилищу, интервьюируя при этом пассажиров и команду катера; исследовать социально-оздоровительный центр «Пещера монаха» и опробовать на себе все возможные лечебные процедуры, а также изучить историю этого места; организовать встречу с самодеятельным литературным объединением «Радуга»...

К полудню город напоминал развороченный муравейник, во всех частях которого активно работали «спецназовцы». Кажется, уже нет ни одного хвалынчанина, которого хоть раз не остановили бы на улице либо как героя будущего интервью, либо как участника опроса. Заходим в любое учреждение, и сразу



**Участники «Журналистского спецназа» на встрече с 13-летним палеонтологом**

слышится: «А ваши тут уже побывали!» Команды «спецназа» постоянно пересекаются между собой на улицах и площадях города, взволнованно спрашивая у товарищей: «Ну, сколько успели сделать?» К четырем часам дня подоспевшая в краеведческий музей команда «спецназа» застаёт там выжатых как лимон музейных работников: «Мы больше не можем отвечать на ваши вопросы! Вы уже пятая команда!»

При этом в процессе исследования ребята сталкиваются с интересными фактами из жизни города.

Одна из команд обнаруживает, что в 40 километрах от города находится овеянная легендами усадьба «Александрия» (бывшее владение святого мученика графа Медема), и договаривается о трансфере к этому диковинному объекту, откуда привозит массу впечатлений.

Также одна незапланированная встреча произошла у группы, учащей уникальный минералогический состав хвалынских гор. Ребята выясняют, что в городе есть крупный специалист в этой области, который является обладателем редкой коллекции окаменелостей и минералов, собранных в хвалынских горах. Так ребята попадают в семью семиклассника Саши Андреева, который в свои 13 лет успел получить диплом первой степени конкурса исследовательских работ имени Вернадского и собирается стать палеонтологом и мечтает побывать в Каменном лесу в Оризоне.

Еще одна команда скрывается от непогоды в пожарном депо Хвалынска и неожиданно попадает в гости к пожарной команде, которая не только поит ребят чаем и рассказывает о быте городских пожарных, но и проводит мастер-класс по по-

жарному делу, в ходе которого участники «Журналистского спецназа» учатся на скорость надевать обмундирование и снаряжение пожарных, занимать места в пожарном экипаже и, главное – поднимаются на действующую пожарную каланчу (исторический объект, возведена в 1896 г.) – самую высокую точку города и делают оттуда уникальные фотографии панорамы города.

А после участники акции показывают презентации друг другу, городской администрации и общественности исследуемого города. При этом кажется, что ребята знакомы уже со всем городом!

***Владимир ГОЛОВНЕР,***  
*учитель химии,*  
*школа № 1259 (Москва),*  
*руководитель школьного*  
*медиацентра «Контакт!»*



**Участники проекта с главами района и администрации района после завершения презентации результатов**

Согласитесь, увлекательный день, полный впечатлений, эмоций, открытий, наполненный беседами и встречами со многими людьми, навсегда запомнится ребятам и, они, возможно, впоследствии самостоятельно продолжат изучение и других городов России.

И вы, уважаемые наши читатели, также можете организовать подобные акции, чтобы Россию открывать не у экрана телевизора, а самим стать путешественниками и журналистами, даже на один день – но какой это будет незабываемый день!!!

**Расскажите нам о своих проектах и подобных путешествиях!**

**А ТЕПЕРЬ РАССКАЗ ПОЙДЕТ О  
ХВАЛЫНСКЕ...**

## А ЧТО У ВАС...

В рубрике «А ЧТО У ВАС...» мы представляем работы об одном крае. Предлагаем вам прочитать материал о Хвалынске, опубликованный участниками акции «Журналистский спецназ».

Хвалынск – небольшой городок Саратовской области (самый древний в области) на берегу Волги у подножия Хвалынских гор.

.....



Герб Хвалынска

**ВАРВАРА МИТРОФАНОВА,**  
ученица 11-го класса,  
**АНТОН ТОКАРЕВ,**  
ученик 8-го класса,  
**ВЛАДИМИР ГОЛОВНЕР,**  
Газета «Контакт!»,  
школа № 1259, Москва

## ГЕРБ СО СТЕРЛЯДЬЮ, ГОРОД – БЕЗ НЕЕ

Хвалынск – город на Волге. Город вытянут вдоль реки, а сама река здесь за счет образованного в середине прошлого века Саратовского водохранилища разливается так широко, что другого берега практически не видно.

У Хвалынска очень речной герб. Поскольку город относится к Саратовской области, то на его гербе содержится еще и изображение герба Саратова. Так вот, герб Саратова изображает три стерляди на синем поле, а герб Хвалынска содержит еще две стерляди на таком же синем поле. Итого герб города состоит

из пяти одинаковых рыб! Только в «саратовской» части герба стерляди скрещиваются, а в «хвалынской» плывут параллельно. Как объяснили нам в краеведческом музее, герб города был утвержден в 1781 году, а изображение стерляди символизирует «великое изобилие этой рыбы». Почему именно стерлядь? Огромных особей семейства осетровых (а стерлядь именно из этого семейства) вылавливали из Волги, причем доставляли стерлядей даже к царскому столу.

Еще 50 лет назад прямо напротив Хвалынска посреди

Волги располагался огромный остров. В разные времена его называли Сосновый остров, Городоской остров, Хвалынский остров. Протяженность острова – почти 14 км, ширина – 3,7 км. Остров позволял контролировать судоходство по Волге, именно поэтому здесь в 1556 году было основано первое поселение – русский сторожевой пост, который оберегал водный путь в бывшее Астраханское ханство. В этом было военное назначение реки.

Сосновый остров делил Волгу на два рукава, Тот рукав, который отделял остров от берега, где потом возник Хвалы́нск, ласково называли Воложкой. Здесь всегда было изобилие всяческой рыбы. Именно поэтому начало истории города связано с рыбной ловлей. В 1606 году царь Лжедмитрий I выдал московскому Чудовому монастырю грамоту на беспощинную ловлю рыбы в этих водах. В результате на острове появилось первое гражданское поселение монастырских крестьян-рыбаков. В дальнейшем город регулярно снабжал рыбой всю округу и даже царский двор. Не случайно и на гербе города изображена самая знатная местная рыба – стерлядь.

Что касается транспортного значения Волги для города, то оно достигло максимума в XIX веке, когда Хвалы́нск стал одним из центров торговли хлебом в Поволжье. В 1803 году за время навигации на Хвалынской пристани было отгружено 35 343 тонны хлеба (из книги А. Платонова «Страницы летописи Хвалынского края». Саратов, 2014).

Но во второй половине XX века герб стал не актуален. После того как Волгу перегородили несколькими водохранилищами, Сосновый

остров был затоплен водами Саратовского водохранилища (о чем до сих пор жалеют старожилы: ведь на острове были прекрасные охотничьи и рыболовецкие угодья, чудесные песчаные пляжи...), вместе с островом исчезла и Воложка, изменились маршруты движения рыбы. В связи с этим в 1980 году к 200-летию Хвалы́нска был принят новый герб, где на красном поле изображались золотые яблоки (символ развитого садоводства), колос (полеводство) и шестерня (механизация).



**«Временный» советский герб Хвалы́нска**

Однако в 1999 году был восстановлен исторический герб.

**Виктор Юрьевич, житель города, о рыбной ловле в Хвалы́нске:**

«Из последних достижений: в этом году на спиннинг здесь поймали сома на 31 кг. А был случай, что и 102-килограммового ловили. В 1997 году я лично здесь поймал сома на 37 килограммов. Как его вытащить за леску? А куда он денется! Первый раз он ушел под воду, второй раз вынырнул, за нижнюю губу его рукой хватаешь, он уже пасть не закрывает, у него там зубы как щетка, руки потом оцарапанные все. Второй рукой помогаешь себе тащить. Тут его важно



оглушить. Правда, если он очухается, то начинает хвостом бить, а сила такая – может смело человека с лодки хвостом сбить. Но это редкий случай. А так прямо здесь на удочку я вытаскиваю ежегодно язей, головлей до 3 кг. В этом году на удочку леща на полтора килограмма вытащил на леску. А вот бычок клюет на что угодно, даже на пенопласт! Все съедает!»

В 90-е годы в Хвалынске перестали останавливаться транзитные теплоходы на линии Москва–Астрахань и др.

**Станислав Дмитриевич, капитан теплохода, рассказывает о роли реки для хвалынчан:**

«В основном люди пользуются кораблём для поездок в гости и на работу. Большинство пассажиров – туристы, пенсионеры и дети. Людей больше летом. Многие просто катаются туда-сюда. Люди сошлись по таким прогулкам по Волге. А ведь было время, когда та-

кими «Омиками» была «перекрыта» вся Волга. Иногда корабль заказывают на празднество».

Мы предложили горожанам поразмышлять, какие альтернативные объекты могли бы украшать герб Хвалынска.

Вот что получилось: 14% назвали хвалынские леса, 21% – горнолыжный курорт, 22% – меловые горы, а больше всего (43%), конечно же, указали на знаменитые хвалынские яблоки!

Таким образом, главные надежды хвалынчан связаны сегодня с рекой не как с местом ловли рыбы или средством транспорта, а как с парадными воротами города.

Сейчас уже несколько десятков рейсов в год делают дневную остановку в Хвалынске.

**Мы очень надеемся, что так и будет. Хвалынск, с нашей точки зрения, один из самых привлекательных для туристов малых городов на Волге.**



**Группа «Журналистского спецназа» на теплоходе переплывает Волгу**

## ГИД ПО ХВАЛЫНСКУ (ЧАСТЬ 1)

**ВЕРА ВАЩУК,**  
ученица 10-го класса,  
**ЕЛЕНА ЮДИНА,**  
студентка 4-го курса МГЛУ,  
Газета «Контакт!»,  
школа № 1259, Москва

### Горнолыжный курорт



### Крестовоздвиженский собор



### Краеведческий музей



Городок небольшой и осмотреть его главные достопримечательности можно даже проездом.

Если у вас в городе два-три часа, то обязательно надо побывать в следующих точках:

1. Музей и картинная галерея К.С. Петрова-Водкина;

2. Набережная Волги (прекрасный вид на безбрежное Саратовское водохранилище);

3. Национальный парк «Хвалынский» (осмотр вольеров с животными и великолепного музея природы);

4. Горнолыжный курорт (интересен в любое время года);

5. Краеведческий музей (один из старейших в Саратовской области, основан в 1919 г.);

6. Крестовоздвиженский собор (построен в 1914 г., восстановлен и освящен в 2014 г.) и строящийся на его территории Парк моделей утраченных храмов Хвалынска;

7. Хорошо сохранившаяся купеческая и дворянская застройка исторической части Хвалынска;

8. Прогулка по Волге (рейсовый катер до Духовницкого и обратно);

9. Гора Богданиха (на въезде в город – прекрасный вид на Хвалы́нск и окрестности, можно взять пробы чистейшего мела, из которого сложены Хвалы́нские горы).

Кроме того, необходимо купить и попробовать знаменитые хвалы́нские яблоки. Город утопает в яблоневых садах, а кто один раз пробовал хвалы́нское яблоко – не забудет вкус никогда!



**Яблоко и вишня**  
Худ. К.С. Петров-Водкин

**ЗОЯ ВЫСОЦКАЯ,**  
студентка 4-го курса РАНХИГС,  
**АЛЕКСАНДРА СИНИЦЫНА,**  
**АЛИСА ГОРУЛЁВА,**  
ученицы 10-го класса,  
**ДАРЬЯ ОРЛОВА,**  
ученица 9-го класса,  
Газета «Контакт!»,  
школа № 1259, Москва

## НАЛИВНЫЕ ЯБЛОЧКИ

Не каждый маленький город может похвастаться тем, что его пейзажи воспеты на полотнах признанных мировым сообществом творцов. Хвалынский подарил Петрову-Водкину незабываемые образы

детства, а мастер, в свою очередь, отблагодарил город, запечатлев в своих картинах душу и облик Хвалынска.



**Розовый натюрморт. 1918**

**Кузьма Сергеевич** родился в 1878 году в Хвалынске в семье сапожника. Ранние годы мальчика прошли в этом тихом городке в кругу любящей и заботливой семьи. В Хвалынске он окончил четырёхклассное училище, после чего покинул родной город. Возвращался только для того, чтобы навестить семью. Кузьма всегда говорил: «Моя фамилия еще

прогремит на весь мир!» Так оно и получилось.

На многих картинах Петрова-Водкина можно заметить... яблоки. Вот и первое свидетельство влияния хвалынской идентичности на творчество Петрова-Водкина.

**Яблоки** – одна из главных достопримечательностей Хвалынска, который по периметру окружен фруктовыми садами. Когда-то город снабжал своими ароматными яблоками всю Россию. Наверное, живя в Москве и Санкт-Петербурге, Петров-Водкин очень скучал по вкусу наливных яблочек, поэтому стремился воспроизвести их на своих картинах.

На картине «Полдень» ветку с яблоками художник изобразил на первом плане, но тем не менее она не выступает доминантой на кар-





Полдень. 1917

тине, а словно обрамляет композицию, подсказывая, что сюжет связан именно с Хвалынском. Так оно и есть, ведь люди на картине – это родители Кузьмы Сергеевича в разные периоды их жизни – от молодости до смерти. Вся жизнь родителей художника проходит среди хвалы́нских холмов, лесов и рек.

Петров-Водкин подарил нам уникальную возможность лицезреть Хвалы́нск начала XX века, его жителей, его безграничные горизонты, гордые меловые вершины и лазурь Волги. Это изображено на картинах «Окрестности Хвалы́нска», и «Хвалы́нск».

Одна из самых известных работ мастера – «Купание красного коня» (1912 г.) – также написана на хвалы́нском материале.

Даже если вас совсем не интересует живопись, мы все равно сове-

туем вам заглянуть в картинную галерею. Дело в том, что директором **Художественно-мемориального музея имени Петрова-Водкина** работает Валентина Ивановна Бородина – человек, посвятивший жизнь Петрову-Водкину, музею, да и Хвалы́нску в целом. Профессионала такого уровня нечасто встретишь и в столицах, а в провинции на таких людях подчас держится все культурно-историческое наследие. Бережно храня и популяризируя творчество Петрова-Водкина, Валентина Ивановна достигла в этом благородном деле больших успехов. По ее словам, **настоящий художник тот, кто ходит по земле, но смотрит на небо.** Таков и есть Петров-Водкин, с его духовной вертикалью, с его взглядом на вечность. Поэтому художник и бессмертен...

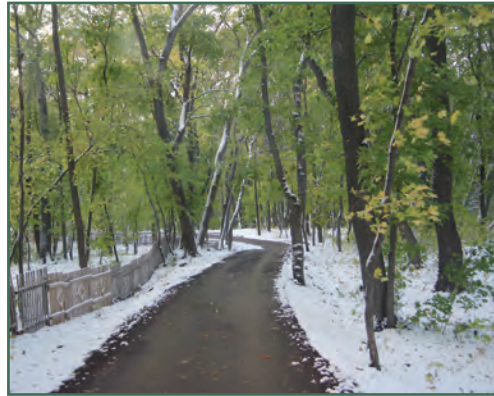


*Одно из главных богатств Хвалынского района – НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «ХВАЛЫНСКИЙ». Чем же он так хорош?*

**КСЕНИЯ ВИНОГРАДОВА,**  
ученица 7-го класса  
**АНТОН ТОКАРЕВ,**  
ученик 8-го класса  
**ВЛАДИМИР ГОЛОВНЕР,**  
Газета «Контакт!»,  
школа № 1259, Москва

## ПАРК МЕЛОВОГО ПЕРИОДА

В первую очередь – необычный ландшафт и уникальная природа. Парк вбирает в себя большую часть так называемых Хвалынских гор, которые по своему составу – практически чистый мел. Таким образом, парк стоит на меловом грунте и этим, в частности, объясняется своеобразие его растительности.



Парк создан в 1994 году. Территория парка – 25,5 тысячи гектара, на этой территории произрастает более 900 видов растений, среди которых – 123 краснокнижных, в том числе уникальная меловая сосна.

Для туристов разработаны разнообразные маршруты по парку.

На территории парка созданы два гостинично-туристических комплекса для длительного проживания.

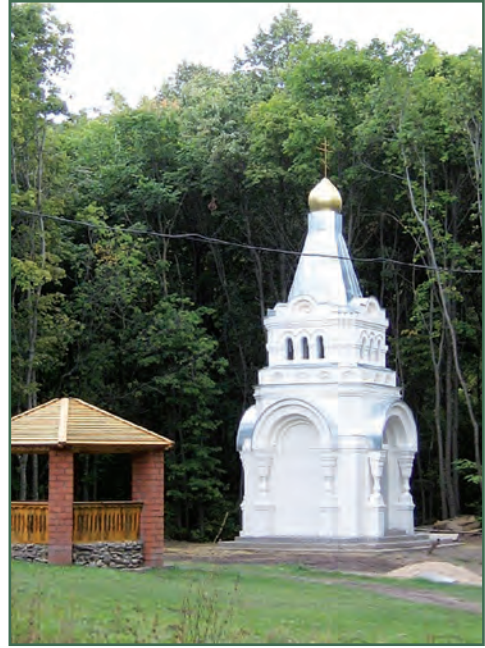
На территории Национального парка около трехсот обустроенных родников. Но этот пользуется особой известностью.

Народная молва называет его «**ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК**».

На этом месте в начале XX века был устроен лесной старообрядческий скит – подворье хвалынского Свято-Троицкого монастыря.

Здесь же рядом с источником стоял храм во имя Сергия Радонежского. Здесь же можно окунуться в купель.

Рядом с источником – современная часовня Сергия Радонежского.



**Часовня Сергия Радонежского**

**МУЗЕЙ ПРИРОДЫ** входит в состав комплекса «Солнечная поляна» Национального парка «Хвалынский». Музей всеми возможными способами иллюстрирует богатство природы Хвалынского края и буквально напичкан современными мультимедийными технологиями. Например, выбрав на планшете зверя, можно тут же наблюдать его выбегающим на экран большого монитора, а выбрав еще одну опцию – заставить зверя издавать характерные для него звуки. Тут же вам предлагают определить этого же зверя по его следам, а также поучаствовать еще в нескольких интерактивных забавах: сложить заданную породу дерева из отдельных фрагментов, определить вид птиц по пению. Примерно так же устроена и викторина на определение ядовитых грибов.

На территории парка находится единственный в Саратовской области **ЗООПАРК**.

Сегодня «живой уголок» парка представляет собой богатое собрание зверей и птиц, среди которых верблюды, волки, кабаны, олени, орлы-могильники.

Особой популярностью у туристов пользуются еноты, которые так и норовят сфотографироваться с каждым посетителем.



Гордость Национального парка – склоны меловых гор, спускающихся к берегу Волги. **ХВАЛЫНСКИЕ ГОРЫ** когда-то были подводными хребтами древнего моря, усеянного раковинами моллюсков. Там, где порода выходит из-под слоя почвы, горы ослепительно-белого цвета. Это уникальное зрелище. Долгое время здесь открытым способом добывался мел самого высокого качества. И сейчас здесь можно побродить по царству древних моллюсков, взяв на память образцы.

Кроме самих Хвалынских гор, можно осмотреть **ПЕЩЕРУ**, вырытую на месте старообрядческого скита в меловой горе.

Рядом с горой расположен **МЕДИКО-РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС**. Стоит его осмотреть или даже воспользоваться услугами комплекса. Здесь лечат нервную и сердечно-сосудистую системы, опорно-двигательный аппарат, и все это среди хвалынских лесов с реликтовой флорой.

К услугам отдыхающих в Национальном парке – **ПУНКТ ПРОКАТА**. Летом предлагаются велосипеды, зимой – беговые лыжи. Для лыжников проложены экологические маршруты. Впрочем, гулять по огромным пространствам парка можно и пешком.





**БЕРЕЗОВАЯ  
РОЩА**

хороша в любое  
время года: и  
зимой, и летом.

Если повезет – можно попасть на **ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК «РУССКАЯ БЕРЕЗКА»**, который проводится здесь силами жителей Хвалынского района в начале июня.



**Праздник «Русская березка»**



---

К услугам туристов 12 экологических маршрутов: «Хвалынское сафари», «Родник святой», «Пещера монаха», «Заповедный край» и др.

Национальный парк организует множество экологических и познавательных акций: «Школьное лесничество», «Сбор мусора», фольклорный праздник «Масленица» и др.

Гостям парка предлагается возможность посадить реликтовое растение – меловую сосну на территории дендропарка и при желании украсить его именной табличкой. Меловая сосна является реликтом третичного периода и с 1985 года объявлена памятником природы Хвалынского района. Она отличается более короткой хвоей, мелкими шишками и способностью расти практически на чистом мелу в качестве грунта.

На экологической тропе «Заповедный край» растет дуб, которому более 150 лет. Гостям парка показывают его как старейшее дерево. А еще есть тропинка, которая ведет к сосне, под которой любил сидеть и рисовать Кузьма Петров-Водкин. Если там встать, то можно увидеть те же виды хвалынских холмов, что и на картинах Петрова-Водкина.



К. Петров-Водкин. Окрестности Хвалынска. 1909

**ПРОДОЛЖЕНИЕ  
РАССКАЗА О ГОРОДЕ  
ХВАЛЫНСКЕ  
В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ**

# ПУТИ-ДОРОГИ «ЮНОГО КРАЕВЕДА»

Интерес «Юного краеведа» разнообразен, а кругозор его широк.  
В декабре 2015 года Журнал посетил по приглашению четыре мероприятия, о которых мы и хотим вам поведать в рубрике «Пути-дороги».



**С.И. САВИНКОВ,**  
главный редактор журнала  
«Юный краевед»

## МЕРОПРИЯТИЕ ПЕРВОЕ УЛЬЯНОВСК

Конференция, проводимая Центром образования и системных инноваций региона при участии специалистов Дворца книги – Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина, стала частью проекта «Неделя русского языка» в Ульяновской области и логическим завершением Культурно-образовательной ассамблеи **«НАСЛЕДИЕ Н.М. КАРАМЗИНА – ЧИТАТЕЛЯМ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ».**

Культурно-образовательная ассамблея «Наследие Н.М. Карамзина - читателям цифровой эпохи» проходила в Ульяновской области с 1 сентября по 25 ноября 2015 г. В ней приняли участие школьники, студенты, педагоги, библиотекари, специалисты по информационным технологиям различных регионов России. Ассамблея призвана привлечь внимание широкой общественности к проблеме чтения и доступа к информации, к библиотечным фондам и ресурсам Интернета, к духовно-нравственному развитию молодёжи, к культуре и литературе родного края.

В преддверии дня рождения великого писателя участники конференции подвели итоги Года литературы и года 250-летия со дня рождения Н.М. Карамзина в Ульяновской области.

**24 ноября во Дворце книги Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина** состоялось торжественное открытие и пленарное заседание Малых Карамзинских чтений. В мероприятиях приняли участие школьники 8 – 11-х классов Ульяновской, Тверской и Саратовской областей, городов Санкт-Петербурга и Витебска, интересующиеся жизнью и творчеством Н.М. Карамзина и занимающиеся исследовательской деятельностью в этом направлении, а также педагоги общего и дополнительного образования.

Напутствуя участников конференции, известный писатель, историк и краевед Ж.А. Трофимов рассказал о своем изучении жизни и творчества Н.М. Карамзина, подчеркнул роль личности нашего земляка для отечественной литературы, осветил его значимость в истории России и Симбирского края и выразил надежду, что юные краеведы не утратят интерес к судьбе и произведениям великого отечественного литератора и историка.

Мое приветствие, как главного редактора журнала «Юный краевед», было обращено в первую очередь к подрастающему поколению, чьи работы уже не раз печатались на страницах журнала «Юный краевед». Рассказывая о жизни и творчестве Н.М. Карамзина на страницах «Юного краеведа», я призвал ребят как можно активнее участвовать в изучении литературного наследия писателя и высказал желание активно сотрудничать как с самими начинающими исследователями, так и с учреждениями образования и культуры.

**25 ноября в гимназии № 1 им. В.И. Ленина участников конференции ждали секционные занятия**, где учащиеся общеобразовательных организаций Ульяновской области, занимающиеся исследованием наследия Н.М. Карамзина, рассказали о своих проектах. Тематика работ касалась как художественного своеобразия творчества писателя, тематики его произведений, роли их в воспитании человека и гражданина, так и воплощения памяти литератора в архитектурных и литературных памятниках его малой родины.

К сожалению, сегодня Карамзин не прочитан так, как он заслуживает. Молодому поколению предстоит сделать много открытий, прикоснувшись к его творчеству, ведь Карамзин рассматривал литературу как средство цивилизации читателя. А прогресс цивилизации мыслился им как цепь постепенных успехов в развитии «ума и сердца», в совершенствовании душевного мира его современников. Сегодня это звучит не менее актуально. «...Докажи судьбе, что можешь быть велик душою... ещё ты в свете не один! ещё ты мира гражданин!» – вот строчки стихотворения Карамзина, обращённые к нам из далёкого XVIII века.



Дворец книги



## МЕРОПРИЯТИЕ ВТОРОЕ РЯЗАНЬ

По приглашению Правительства Рязанской области журнал «Юный краевед» участвовал **во Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения К.М. Симонова, 70-летию Великой Победы и Году литературы в Российской Федерации.**

Символично, что конференция прошла в городах воинской доблести: в г. Рязани, с которой связаны годы взросления и духовного становления будущего военного писателя, и в г. Михайлове, в котором К.М. Симонов в качестве военного корреспондента газеты «Красная звезда» освещал события первого контрнаступления советских войск под Москвой.

**3 декабря в Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина** состоялось торжественное открытие конференции.

Участники конференции отмечают, что в год 70-летия Великой Победы особенно важно с благодарностью помнить об огромной роли тех, кто с помощью честного и духоподъемного слова нес сражающемуся народу правду о великой и священной войне. В их когорте Константину Симонову принадлежит во многом определяющее место.

Незаурядное личное мужество К.М. Симонова, талант писателя и профессиональное мастерство журналиста, аналитический склад ума, тяга к исследовательской работе с документами и живыми очевидцами эпохи, колоссальный объем послевоенной работы в советских и зарубежных архивах, в том числе с трофейными документами немецко-фашистской армии, в беседах и переписке с выдающимися советскими полководцами и рядовыми солдатами Победы определили уникальное, только ему принадлежащее место в изучении истории этой войны, сформировали исключительное ценное художественное и документальное наследие, не изученное до сих пор.

В произведениях К.М. Симонова глазами непосредственного очевидца и участника событий воссоздана практически вся героическая панорама Великой Отечественной войны, ее победные и героические страницы.

К сожалению, прошли годы, и постепенно интерес к произведениям К.М. Симонова стал угасать. Поэтому так необходимо заново оценить роль К.М. Симонова не только как выдающегося писателя и поэта, но и как незаурядного военного аналитика, историка войны, а его наследие рассматривать не только как золотой фонд отечественной военной классики, но и как эффективное оружие в современной борьбе с фальсификаторами истории Второй мировой войны.

Действительно, сколько судеб разбросано по всей России, сколько еще нам собирать и собирать о наших ветеранах. И мы приняли эстафету. Журнал «Юный краевед» собрал уникальную книгу памяти, написанную детьми. Они рассказывают о наших великих предшественниках в своих работах, ко-



торые присылают в журнал. У нас накоплено свыше тысячи таких историй, и вы все это видите на страницах журнала. Поэтому нужна книга, и не одна.

На этой конференции в прениях мне удалось немножко сказать о Симонове: «Герой войны 1812 года Денис Давыдов говорил о себе: “Я рожден для войны 1812 года” и всю оставшуюся жизнь писал воспоминания о войне 1812 года. Так же и К. Симонов всю свою жизнь посвятил памяти этой войне. Им написаны и сняты десятки тысяч пленок, тысячи страниц воспоминаний, все это позволяет назвать его главным историком войны 1941–1945 гг.».

**4 декабря мы посетили город Воинской доблести Михайлов**, где увидели место сражения и изгнания немцев из города.

В ноябре 1941 года сюда приезжал военный корреспондент К. Симонов. В декабре 1941 года в газете «Красная звезда» была опубликована его статья «Горячее сердце».

В Доме культуры мы встретились с ветеранами Великой Отечественной войны. Они были не просто молодцы, а в своих выступлениях передали дух того 1941 года. А им было уже за 90 лет!

Вот так прошла наша встреча на Рязанской земле.



РГУ имени С.А. Есенина

Продолжение читайте на с. 34



2016 ГОД – ГОД



# КОСМОНАВТИКИ

07 ФЕВРАЛЯ



К.П. Феоктистов (1926–2009)

Константин Петрович Феоктистов – летчик-космонавт СССР.

Родился в Воронеже. Учебу прервала война, и он ушел на фронт.

В 1949 году окончил МВТУ им. Н.Э. Баумана.

С 1955 года – конструктор космических кораблей (КК) в ОКБ-1 С.П. Королева. Один из создателей КК типа «Восток».

12–13 октября 1964 года совершил полет на КК «Восход» в качестве научного сотрудника.

Доктор технических наук, профессор, Герой Советского Союза.



О событиях в истории ракетной техники и космонавтики можно узнать из Краеведческого календаря «Космическая эпоха» (2016 год). Информацию о дате выхода выпуска смотрите на сайте или звоните в редакцию по телефону.

**03** Автоматическая станция «Луна-9» впервые в мире совершила мягкую посадку на поверхность Луны и передала с нее изображение лунного пейзажа (1966 год).

Родился Сергей Владимирович Обручев (1891–1965). Советский геолог. Автор романов «Земля Санникова», «Плутония».

**05** Родился Иван Дмитриевич Сытин (1851–1934). Издатель-просветитель. Издавал дешевые иллюстрированные детские книги, школьные учебники, научно-популярные и прикладные книги. Продолжил издание журнала «Вокруг света». Имел сеть книжных магазинов.

**06** Родился Николай Дмитриевич Зелинский (1861–1953). Химик-органик. Научная деятельность разнообразна, особое место занимает создание противогАЗа (1915), принятого на вооружение во время Первой мировой войны (1914–1918).

**10** Родился Мстислав Всеволодович Келдыш (1911–1978) – президент АН СССР, руководитель многих космических программ.

**12** Принято постановление Правительства о создании Научно-исследовательского испытательного полигона в Казахстане – космодрома Байконур (1955 год).



# КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

## ФЕВРАЛЬ



16 ФЕВРАЛЯ



Н.С. Лесков (1831–1895)

Николай Семенович Лесков – писатель.

Родился в семье мелкого чиновника. Учился в Орловской гимназии, затем работал чиновником в Орле, после – в Киеве.

В 1861 году переселился в Петербург. Создает ряд реалистичных рассказов и повестей: «Погасшее дело», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница», «Расточитель» и др.

Верой в творчество русского народа, в его самобытность пронизано все творчество писателя.

О таком самородке Лесков пишет в «Сказе о тульском косом Левше и о стальной блохе»\*.

*\*В 2016 году планируется выход из печати Краеведческой выставки «Писатели-юбиляры», одна из глав которой будет посвящена Н. Лескову.*

**12** Родилась русская балерина Анна Павловна Павлова (1881–1931). С успехом выступала во многих странах мира. Ее визитной карточкой стал хореографический этюд «Умирающий лебедь».

**14** Запущена автоматическая межпланетная станция (АМС) «Луна-20» для мягкой посадки на Луну, произведено бурение и забор грунта (1972 год).

**16** Родился Валентин Васильевич Бондаренко (1937–1961). Космонавт первого набора. 23 марта 1961 года погиб при тренировке.

**17** Родилась Агния Львовна Барто (1906–1981). Поэтесса. Ее стихотворения до сих пор любимы детьми. Она написала сценарии к кинофильмам «Подкидыш» (1939), «Слон и веревочка» (1946) и др.

**19** Родилась Алла Дмитриевна Ларионова (1931–2000). Актриса. Сыграла первую свою роль в фильме «Садко». Среди ее фильмов: «Анна на шее», «Двенадцатая ночь», «Дядюшкин сон».

**20** Вывод в космос орбитальной станции «Мир» (1986–2001).

**22** Запущен искусственный спутник Земли (ИСЗ) «Космос-110» с двумя собаками на борту: Ветерком и Угольком (1966 год).



# ПУТИ-ДОРОГИ «ЮНОГО КРАЕВЕДА»

Начало на с. 28.



**О.Ю. ФЕОКТИСТОВА,**  
шеф-редактор  
журнала «Юный краевед»

## МЕРОПРИЯТИЕ ТРЕТЬЕ ЛИПЕЦК

В г. Липецке к 145-летию со дня рождения И.А. Бунина в гимназии № 1 прошли VI Бунинские чтения «Липецкие тропы к Бунину».

Журнал «Юный краевед» с удовольствием принял участие в данном мероприятии.

**10 декабря** гости вместе с ребятами гимназии направились в город Елец (находящийся недалеко от Липецка) на экскурсию по бунинским местам.

**11 декабря** журнал «Юный краевед» посетил гимназию № 1 и, в частности, заглянул в литературно-краеведческий музей им. Бунина, о котором учащиеся гимназии прислали в редакцию работу (опубликована статья в № 8–2015).

С какой душой и тщательностью было продумано оформление этажа, на котором помещается музей!





И неудивительно, что каждый учащийся гимназии знает, кто такой И.А. Бунин, ведь в самом учебном классе располагаются тематические стенды.



Следуя по коридору в направлении актового зала, где должно было проходить мероприятие, мы с интересом и восхищением рассматривали картины ребят на стенах.

Итак, событие, ради которого мы приехали, началось... На сцену под аплодисменты вышли ведущие в элегантных нарядах бунинской эпохи. Ребята весь вечер читали отрывки из стихотворений писателя.

Первая часть мероприятия – официальная часть – состояла из обращений к ребятам администрации города, приглашенных гостей и, безусловно, директора гимназии (Цопа Виктор Михайлович), который в свое время поддержал инициативу коллектива на создание музея им. И.А. Бунина и тем самым увлек в этот процесс учащихся гимназии и их родителей.

Журналу «Юный краевед» также было предоставлено слово. В заключение своей благодарственной речи в адрес организаторов мероприятия и пожелания участникам и присутствующим в зале новых успехов и достижений на сцену были приглашены авторы статьи о музее им. И.А. Бунина и награждены номерами журнала.



После завершения официальной первой части мероприятия состоялось открытие бюста И.А. Бунина. Как мы узнали, для приобретения данного бюста была устроена ярмарка в гимназии, и посему теперь каждый учащийся может сказать, что и его доля есть в сохранении памяти писателя.

А затем в актовом зале началась церемония награждения победителей и призеров по различным номинациям: поэзия, изобразительное искусство, музыкальный номер, заочная экскурсия, литературно-музыкальная композиция и др. Журналу «Юный краевед» также была предоставлена возможность наградить ребят грамотами.



---

Самым маленьким участникам чтения было по шесть лет.

В качестве участников чтений были не только ребята из Липецка и близлежащих областей и районов. В частности, победителем конкурса «заочная экскурсия» стал учащийся из Санкт-Петербурга.

При этом участниками стали и дети-инвалиды. Как только их вызывали на сцену, зал в едином порыве сотрясали громкие продолжительные аплодисменты.

Подарком участникам чтений стало выступление барда и поэта Сергея Куренёва.

После награждений на сцене выступили победители номинаций.

Тишина в зале стояла в течение всего театрального монолога по произведению И.А. Бунина «Легкое дыхание».

Это мероприятие оставило добрый след в памяти ребят. Да и на приглашенных гостей оно подействовало положительно и вызвало бурю радостных эмоций.

Этому прекрасному душевному незабываемому вечеру Людмила Осокина (Князева), приглашенная гостья из Москвы, посвятила такие строки:

### ВЕЧЕР В ЛИПЕЦКЕ

*Вечер встречи молодых чтецов,  
В прекрасном городе, в котором я впервые.  
И льются строки бунинских стихов  
Божественным звучаньем тихой лиры.  
За окнами уже зима,  
Но абсолютное бесснежье.  
Широких улиц стройные дома  
Все тянутся и тянутся безбрежно.  
И, как повсюду, в суете людей,  
В канун рождественских и новогодних хлопот  
Меня сюда позвали Липецкие тропы  
На Бунинские чтения, в музей,  
Который, как жемчужина, блистает  
Под этой крышей, этим потолком  
И всех вокруг себя соединяет  
Надежным, прочным, крепким узелком.  
В какие б бури не пришлось ввязаться,  
Желаю сердцем только одного,  
Чтоб узелок не смог бы развязаться  
И все горел, как в мраке огонек.*

Данные чтения проходят уже в шестой раз и, со слов организатора мероприятия Елены Валентиновны Кочетковой, с каждым разом становятся более популярными. И вы, дорогие наши читатели, также можете принять участие в следующих чтениях. И мы уверены, вас не оставит равнодушным та благотворная обстановка, которая витает в воздухе гимназии.

А вдобавок, ваши впечатления пополнятся познавательными прогулками по городу Липецку.



# КИНОКРАЕВЕДЕНИЕ



В декабре 2015 года журнал «Юный краевед» посетил город Елец. Перед вами – памятник народному художнику СССР Николаю Жукову. Скульптурная композиция выполнена в виде сидящего на скамейке самого художника, Н. Жукова, и двоих детей. Художник рисует с натуры свою дочку Арину. А рядом с ним стоит мальчик, который держит в одной руке футбольный мяч, а в другой, за спиной, – школьный дневник. Посмотрите на него внимательно. Как вы думаете – кто этот мальчик?.. Это сын друга художника – Сергея Михалкова. Угадали? Правильно, это Никита Михалков.

Так что Никите Сергеевичу достаточно посетить Елец и пройтись по площади Мира, чтобы перенестись в свое детство и вспомнить прекрасные мгновения тех дней. Ну а мы, почитатели Актера, безусловно с интересом рассматриваем парнишку, беззаботно стоящего рядом с художником Жуковым, сделавшего в свое время более 400 рисунков на заседаниях Нюрнбергского процесса.

**МЫ УВЕРЕНЫ, ЧТО И В ВАШЕМ КРАЕ ЕСТЬ ПАМЯТНИКИ,  
НА КОТОРЫХ ИЗОБРАЖЕНЫ АКТЕРЫ КИНО.  
РАССКАЖИТЕ НАМ О НИХ!!! ПРИШЛИТЕ ФОТОГРАФИИ!!!  
И ВАШ МАТЕРИАЛ ОБЯЗАТЕЛЬНО БУДЕТ ОПУБЛИКОВАН!!!**

В номере 8–2015 года мы опубликовали статью «По следам писателя В.Г. Короленко». Ребята из Нижнего Новгорода отправились в такой краеведческий поход. Конечно, к путешествию ребята были подготовлены педагогами очно-заочной школы «Восхождение».

**В декабре журнал «Юный краевед» с радостью посетил Нижний Новгород в день праздника, посвященного 85-летию Центра детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области.**

Рассказ ведет главный специалист Центра...



**А.П. АНЧИКОВ,**  
гл. специалист ГБОУ ДОД  
ЦДЮТЭ Нижегородской области

## **МЕРОПРИЯТИЕ ЧЕТВЕРТОЕ НИЖНИЙ НОВГОРОД**

С утра **1 декабря 2015 года** в большом зале ГБОУ ДОД «Центр эстетического воспитания детей» Нижегородской области, что напротив Нижегородского Кремля, началась регистрация участников праздника, посвящённого 85-летию Центра детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области. Тогда, в далёком 1930 году, в Нижнем Новгороде была организована Нижегородская краевая детско-экскурсионная станция. За эти годы практически каждый нижегородский школьник за время своей учебы сходил в поход или съездил на экскурсию, в той или иной мере познакомился с родным краем, его историей.

Вот и сейчас седовласые ветераны детского туризма и краеведения с волнением входят в украшенные залы Центра эстетического творчества. И сразу попадают в тёплые объятия юных экскурсоводов из нижегородских школ № 109, № 58, № 18, гимназии № 53, лицея № 8, подготовивших для них музейную выставку и экскурсии. После этого их принимают оборудованные дистанции туристов, ориентировщиков.

Потом в актовом зале гости и ветераны, дети и родители, просмотрели фильм об истории Центра, прослушали душевные туристские песни под гитару.

Состоялось награждение Почетными дипломами от имени Министерства образования Нижегородской области, Федерального центра детского и юношеского туризма и краеведения, Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А. Остапца-Свешникова. Аплодисментами встретили Ю.С. Константинова, долгие годы бывшего директором Федерального центра, А.А. Юрченкова, при котором Нижегородский Центр расширился и окреп. Награждены были и спонсоры туристских мероприятий: А.В. Бабичев – руководитель компании

сети магазинов «Снаряжение»; О.Е. Старчикова – управляющая сетью магазинов «Red Fox»; М.В. Тюльников – директор компании «Команда Горький»; Е.О.Харевич – директор компании «Турклуб-НН». Внимательно все выслушали речь Д.В. Смирнова, президента международной общественной организации «Академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А. Остапца-Свешникова», который отметил, что «Нижегородский Центр детского туризма прошёл долгий и плодотворный путь развития и сейчас по праву является инновационной площадкой федерального Института стратегии развития образования Российской академии образования».

И вот на сцену поднялся Илья Кузнецов, краевед, лауреат Всероссийских краеведческих чтений учащихся 2012, 2013, 2014 годов, лауреат Международного фестиваля-конкурса исполнительского мастерства «Надежды Европы» 2015 года, с песней «Нижегородская лирическая».

В зале сидят гости из 18 соседних республик и краёв, приехавших на наш юбилей. Атмосфера праздника способствует сплочению людей, и видны счастливые лица ветеранов туризма, детей, их родителей.

Подводя итоги, директор ГБОУ ДОД ЦДЮТЭ НО Г.А. Горбунов пожелал всем: «От всей души поздравляю и туристов-любителей, и профессионалов с праздником! Желаю им крепкого здоровья и всегда отличного настроения, новых маршрутов и позитивных эмоций. Открывайте для себя неизведанное и неизученное, удивляйтесь многообразию и великолепию окружающего мира, исторических памятников, восхищайтесь тем, чего раньше не знали, с чем не были знакомы. Удачи вам и новых впечатлений!».



Коллектив из МАОУ СШ № 4 города Бор Нижегородской области



# СИМВОЛЫ И ЗНАКИ



Автор В. Бакалов

**ВЛАДИСЛАВ БАКАЛОВ,**  
ученик 7 «А» класса,  
МБОУ СОШ № 29  
р.п. Чунский  
Чунского района  
Иркутской области

## ИЗОБРАЖЕНИЕ РАСТЕНИЙ НА ИКОНАХ ИЗОБРАЖЕНИЕ РАСТЕНИЙ НА ИКОНАХ



Автор В. Бакалов

На иконах нет случайных деталей, все предметы изображаются по строгим правилам и требованиям. Одна из таких деталей – это растения. Изображение растений на иконах – мало изученная тема, поскольку главное на иконе – это лик, но внимание к деталям изображенного на иконе помогает лучше понять её, начиная с более доступной, понятной информации.

В иконе как в тексте прочитывается каждый элемент как знак, символ. Дерево – самый важный христианский символ. Наверное, поэтому деревья встречаются на иконах чаще других растений.

Для изучения темы «Изображение растений на иконах» потребовалось обращение к фондам краеведческого музея р.п. Чунский Чунского района Иркутской области, посещение храма Святителя Иннокентия, епископа Иркутского, посёлка Чунский. Также была проведена переписка с иконописцами Иркутской области Еленой Алёшиной и Николаем Говориным.



А. Рублев. «Троица»

### «ТРОИЦА»

Одна из самых известных в мире икон. Её автор, Андрей Рублев, изобразил сюжет из Библии: явление Бога в виде трех ангелов.

«И явился ему Господь у дубравы Мамре, когда он сидел при входе в шатер (свой), во время зноя дневного...».

Дуб находится в центре, над ангелом, означает древо жизни. Древо жизни — дерево в Раю. Питаясь плодами этого дерева, человек оставался здоровым и бессмертным.

Икона «Троица» есть в храме Святого Иннокентия, епископа Иркутского, поселка Чунский. Она давно находится в нашем храме и намолена прихожанами.

### «ХРИСТОС – ВИНОГРАДНАЯ ЛОЗА», «СПАС – ЛОЗА ИСТИННАЯ»

На иконах изображена виноградная лоза. Среди ветвей лозы на первой иконе – двенадцать апосто-



«Вход Господень в Иерусалим»

### «ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ»

На иконах видны ветви пальмы. С пальмовыми ветвями жители города Иерусалима встречали Христа. «Ветка служит знаком победы Христа над смертью».

На Руси в этот праздник использовали вербу, потому что пальмы у нас не растут. Праздник Входа Господня в Иерусалим (а он бывает перед праздником Пасхи) у нас давно называют Вербное воскресенье. С Вербным воскресеньем у русского народа связан известный обычай. Рано утром родители, пришедшие из церкви, поднимали с

---

постели детей лёгкими ударами вербы, приговаривая: «Верба хлыст, бей до слёз. Не я бью, верба бьёт. Будь здоров, как верба».

В нашей семье тоже есть обычай. Срезанные веточки вербы многие наши знакомые и мы ставим в вазу без воды и храним до следующего Вербного воскресенья.

В народе считается, что освященная верба очищает дом, сохраняет здоровье его обитателей.

### «БЕСЕДНАЯ»

На иконе изображена Божия Матерь, беседующая с пономарём Георгием. Перед освящением храма пономарь Георгий должен был оповестить жителей окрестных сёл о времени освящения храма и установки креста на куполе. Возвращаясь обратно, пономарь в трёх верстах от храма увидел Божию Матерь, сидящую на сосновом бревне. Богородица велела Георгию передать строителям церкви, чтобы они установили на куполе не железный крест, а деревянный.

О явлении Богородицы и Её словах пономарь рассказал народу, но никто ему не поверил. Во время установки железного креста сильный вихрь неожиданно сорвал с купола человека, который устанавливал крест, и невредимым опустился на землю.

После такого знамения на купол установили деревянный сосновый крест.

### «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ»

У иконы очень интересная история. Эта икона долгое время хранилась в семье петербургского купца Семёна Ивановича Матвеева. Однажды купец возвращался на лодке из Санкт-Петербурга по Неве на Ла-

догу. Вдруг поднялась буря, лодку перевернуло, спутники Матвеева утонули. Сам он, схватившись за доску, просил о помощи Царицу Небесную. Доску с Матвеевым – единственным спасшимся из всех путешественников – прибило к берегу Невы. В том месте стояла часовня. В благодарность купец Матвеев пожертвовал часовне семейную икону.

23 июля 1888 года во время грозы в часовню ударила молния. Часовня сильно обгорела, пострадали многие иконы, но вот с образом Божией Матери произошли необычайные изменения. Тёмная от времени икона просветлела, а к её поверхности пристали медные грошки из кружки для пожертвований, которая стояла возле иконы.

Описание иконы таково: «...на темно-зеленом фоне иконы Богоматерь изображена во весь рост, стоящую на круглом коврикe, со склоненною в левую сторону главою. Вверху иконы изображен Спаситель на облаках, правую рукою благословляющий, а в левой держащий святое Евангелие. Руки Богоматери раскрыты, левая рука Еe протянута к изображенным рядом с ней больным, а правая указывает им на Спасителя. Голова Божией Матери покрыта белым покрывалом с золотистым сиянием. Позади Царицы Небесной изображены зеленеющие ветки райских деревьев»

Мы узнали, что растение с таким названием существует на самом деле, но в наших краях оно не растёт. Иногда райским деревом называют и мирт – это вечнозелёный кустарник высотой один-два метра, с кожистыми мелкими листьями и небольшими белыми цветками. Согласно легенде, это растение принёс из райского сада Адам.



Мирт является символом надежды на обретение рая, символом чистоты и непорочности.

### «МИРТОВЫЙ КУСТ»

На иконе Божией Матери мы видим этот же кустарник. В переводе с греческого само слово «мирт» означает «бальзам». Листья и цветы миртового дерева богаты эфирными маслами, а плоды и высушенные листья используются в качестве пряности. Замечены удивительные свойства миртового дерева. Аромат растения губителен для многих микробов. Современные ученые подсчитали, что присутствие мирта в комнате снижает количество микробов до 80%.

### «НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА»

На чудотворной иконе изображено растение семейства рутовых: ясенец. Его листья и ствол усеяны желёзками, испаряющими эфирные масла. Если поднести к нему

огонь, когда стоит безветренная погода, то ветка загорится, но не обгорит, никакого вреда огонь этому растению не нанесёт.

«Неопалимая купина» – народное название этого кустарника. Растение купается в огне, но не гибнет, не сгорает, продолжает цвести и жить. Неопалимая купина символизирует образ Божией Матери, родившейся на грешной земле, но не подвластной греху.

Считается, что икона «Неопалимая Купина» защищает от пожаров и молний. С древних времен она является покровительницей российских пожарных. «Неопалимая купина»: «В центре иконы располагается изображение Богоматери с Младенцем... Это изображение заключено в восьмиконечную звезду, образованную двумя четырехугольниками: зелёным и красным (цвет купины и огня)»

### «СПОРИТЕЛЬНИЦА ХЛЕБОВ»

На иконе Богоматерь изображена сидящей на облаках. Внизу – сжатое поле, на нём среди цветов и травы лежат и стоят снопы ржи. Перед этой иконой молились во время засухи на полях. Молились о богатом урожае.

В храме нашего поселка нам сказали, что хорошо, когда такая икона есть на кухне, чтобы хлеб всегда был на столе, а урожай – в огороде.

### «НЕУВЯДАЕМЫЙ ЦВЕТ», «БЛАГОУХАННЫЙ ЦВЕТ»

На иконе Богоматерь держит в руке цветок лилии.

Цветок лилии означает чистоту и невинность. Это символ Девы Марии. Прямой стебель лилии олицетворяет ее Божественный ум; ее поникшие листья – скромность;



«Спорительница хлебов»

аромат – Божественность; белый цвет – чистоту.

Считается, что молитва перед иконой «Неувядаемый цвет» («Благоуханный цвет») помогает людям в печали, в состоянии одиночества.

### «ВЕРТОГРАД»

На иконе виден целый сад. Слово «вертоград» в переводе с церковнославянского и означает «сад». Здесь и деревья, и кустарники, и травы, и цветы. Цветы растут в саду, стоят в вазах, в руке Богородица держит гвоздику. Эта икона XVII века символизирует собой Небесный сад, рай.

### «МОЛЕНИЕ О ЧАШЕ»

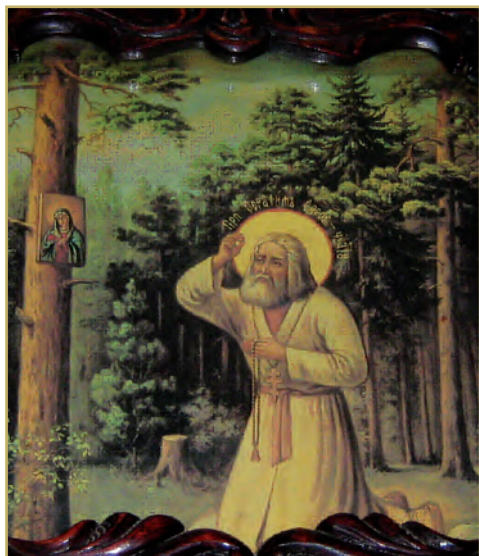
На иконе изображен библейский Гефсиманский сад. На иконе видны маслины. Из книги «Православные святыни» мы узнали, что на месте Гефсиманского сада со времён Иисуса Христа сохранилось восемь маслин. «Эти деревья с корявыми многовековыми стволами являются

предметом особого почитания... Они стоят, как будто окаменелые библейские великаны... Монахи выдают туристам высушенные ветки от этих деревьев, возраст которых, как считают ученые, равен примерно двум тысячам лет... Вертограды обычно являлись местом отдыха, но не таков был Гефсиманский сад для Христа: не чистые струи, а потоки кровавого пота источились там; не тихое веяние ветров раздавалось в кронах масличных деревьев, а тяжелые вздохи были слышны там... Еще не преданный, Он должен был претерпеть то, чего ещё никогда не случилось и более не будет в ряду всех дней и ночей стояния мира».

**Для создания иконы нужны специальные знания.**

В ходе исследования мы узнали о работе современных иконописцев, наших земляков: Николае Говорине и Елене Алешиной.

Елена Алешина – художник Иркутской епархии Русской право-



Иконы,  
находящиеся в храме Святителя Иннокентия, епископа Иркутского,  
п. Чунский Чунского района Иркутской области



Елена Алешина за написанием иконы

славной церкви, член Союза художников России. Е. Алешина рассказывает: «...процесс создания иконы – это погружение в другое понимание истории нашего государства».

В Чунском районе также есть иконы с изображением растений. Мы продолжим исследования в дальнейшем по данной теме...

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Забылин М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды и суеверия. / М. Забылин. М.: Эксмо, 2007. 608 с., ил.
2. Закон Божий. Руководство для семьи и школы на основе текста протоиерея Серафима Слободского, улучшенное и исправленное. СПб.: САТИСЪ, 2013.
3. Почитание образа / А. Кокин. Иркутская область: Siberia, 2014. Апрель/ Июнь. С. 80–89.
4. Школьник Ю.К. Растения: полная энциклопедия. / Ю.К. Школьник. М.: Эксмо, 2010. 256 с., ил.
5. Энциклопедия маленького христианина / Сост. В.В. Грабовская. М.: РОССА, 2009. 143 с., ил.

*Руководитель:*

**Бакалова**

**Марина Михайловна,**  
учитель ОРКСЭ

(основ религиозной культуры  
и светской этики)

**А МОЖЕТ, И У ВАС  
ЕСТЬ МАТЕРИАЛ  
ПО ДАННОЙ ТЕМЕ!!  
МЫ ЕГО С УДОВОЛЬСТВИЕМ  
ОПУБЛИКУЕМ!!**



# Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!



**УЧАЩИЕСЯ**  
**6 «А» КЛАССА,**  
МОБУ СОШ № 29,  
р.п. Чунский  
Чунского района  
Иркутской области

*Здравствуйте, уважаемая редакция  
журнала «Юный краевед»!*

*В прошлом учебном году к Юбилею Великой Победы ребята 6 «А» класса проделали большую краеведческую работу по созданию Альбома памяти. Большую помощь в этом оказали и родители. Общее дело сплотило весь класс, никого не оставило равнодушным. Все понимали значимость и ответственность «семьи в судьбе своей страны».*

*Мы провели презентацию Альбома перед родителями. Ребята с чувством глубокого уважения и гордости рассказывали о том, как приближали Победу их прадеды и прапрадеды, прабабушки, другие близкие родственники.*

*Уверена, что дети, которые помнят и чтут память своих предков, вырастут хорошими людьми.*

*Отправляем Вам наш Альбом. Будем рады, если и другие ребята смогут прочитать собранный материал в Вашем журнале.*



*С уважением,  
классный  
руководитель  
6 «А» класса  
МОБУ СОШ № 29  
Титова  
Виктория  
Константиновна*

## МОЙ ПРАДЕД

МАРИНА КОЖЕВНИКОВА

Мой прадед, **АДАРИЧЕВ СТЕПАН ЕГОРОВИЧ**, родился в 1912 году в селе Золотарь р. Казахстан. В школе закончил два класса. Семья была большая, ему пришлось идти работать в колхоз.

В 14 лет выучился на тракториста. Отслужил в армии красноармейцем. Вернулся в родное село. В 1938 году женился. Работал трактористом.

Июль 1941 года... На фронт попал в стрелковый батальон, который держал оборону Москвы. Он был пушкарем-наводчиком. Бои были тяжёлые, на передовой приходилось стоять день и ночь. Зенитная артиллерия сбивала вражеские самолеты над городом. Это были большие и тяжёлые пушки. Грохот стоял очень сильный. За этот бой

ему вручили медаль «За отвагу», значок «отличный артиллерист».

После этого батальон переводят под Смоленск. Здесь использовали лёгкие пушки, которые можно было вчетвером повернуть или перекатить. Один снаряд мог уничтожить четверых немцев или танк.

В бою под Смоленском Степан Егорович получил первое ранение и орден «Красной Звезды».

После госпиталя он вернулся на фронт, в истребительный полк (ИПАП). В 1944 году, после очередного ранения, его надолго положили в госпиталь. Выписался он уже в августе 1945 года.

Вернулся домой счастливый, с наградами, но весь израненный и больной.

**Я горжусь своим героем-прадедом!**



Мой прадед

Мой прадед, **ЧЕРЕПАНОВ ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ**, был призван в ряды Советской Армии в 1944 году, когда подошел его возраст. Вначале он попал в минометное подразделение, позже – в танковый батальон 4-й танковой армии, которой командовал генерал Лелюшенко. Геннадий Черепанов был заряжающим. Их полк принимал участие в освобождении Праги. «При подходе к Праге наш танк налетел на противотанковую мину, – рассказывал прадед, – осколком заклинило орудие. В течение нескольких часов пришлось отбиваться танковым пулеметом и личным оружием. Два человека из экипажа были убиты, в том числе танкист-водитель. Через некоторое время подошла “летучка”. Неисправность была устранена, но вести

машину было некому. Ушедший вперед полк вел ожесточенные бои с частями “СС”. Каждая машина была очень нужна, и я сел за рычаги управления. Наш танк по пути к своему полку за три-четыре часа уничтожил большое количество солдат, два орудия, несколько пулеметов. А когда проходили через аэродром, уничтожили не успевший взлететь самолет. Соединившись со своим полком, мы вошли в Прагу. Жители города тепло встречали танкистов. Машины забрасывали цветами».

После освобождения Праги полк, в котором служил мой прадед, был переброшен на Восток. В составе Забайкальского фронта он вел боевые действия против японцев. Участвовал в освобождении Маньчжурии, Монголии, Кореи.



Мой прадед



## МОЙ ПРАПРАДЕД

РОМАН СЕРЕДА

Мой прапрадедушка, **ОРЕХОВ ИВАН ДМИТРИЕВИЧ**, родился в 1894 году. На фронт был призван в 1943 году в Алтайском крае.

Воевал в восьмидесятой Артиллерийской Краснознамённой ордена Кутузова бригаде разрушения. В 1943 году героически оборонял город Ленинград.

22 декабря 1944 года награждён медалью «За оборону Ленинграда», медалью «За боевые заслуги».

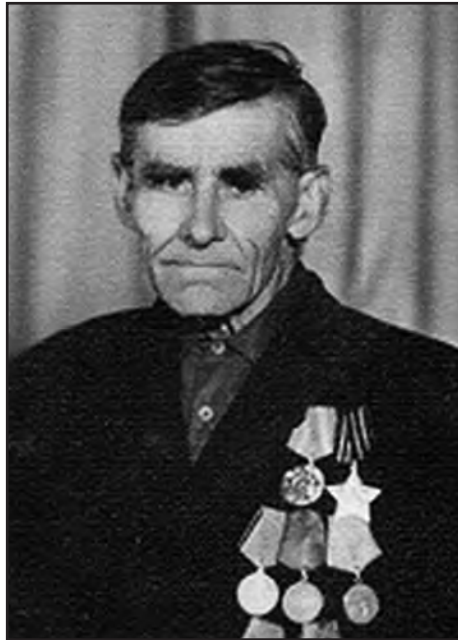
Из наградного листа о совершении боевого подвига известно, что во время ведения огня прямой наводкой для разрушения домов, в которых засели солдаты противника, товарищ Орехов подносил снаряды. Несмотря на обстрел, он не оставлял работы, благодаря чему было уничтожено два бронетранспор-

тёра, два самоходных орудия и три пулемёта. Из этого же наградного листа узнали, что первого апреля 1945 года во время обстрела были зажжены снаряды на огневой позиции, Орехов бросился ликвидировать пожар, несмотря на то, что был ранен и получил ожоги от пожара. Пожар был потушен, в чём была большая заслуга товарища Орехова.

За проявленное мужество и отвагу Ивану Дмитриевичу и был вручён орден «Славы III степени».

После войны Иван Дмитриевич проживал в Алтайском крае до 1956 года. С 1956 по 1970 год жил в Иркутской области Чунского района в поселке Таргиз.

Награжден медалью «За трудовое отличие», медалями к юбилеям Победы.



Мой прапрадед

## МОЙ ПРАДЕД

АЛЕКСАНДРА ДОБРОЧЕВА

Мой прадед, **БРЮХАНОВ ГЕРМАГЕН ГЕРОНТЬЕВИЧ**, родился 20 декабря 1912 года в д. Тахтамай Шиткинского района (сейчас Чунского). Был призван в армию с первых дней войны.

Воевал под командованием генерала Рокоссовского в 27-м отделении тяжелой пушечной артиллерии в бригаде РГК (Резерв Главного Командования) наводчиком, в звании сержанта.

Когда в 1941 году немцы погна́ли наших, среди них оказался мой прадед и его друг из Белоруссии или Украины (точные сведения неизвестны). Фашисты достигли наших около болота, но весь батальон (около тысячи человек) успел закопать свои боевые награды на бугорке в лесу на приметном месте, чтобы затем сюда

вернуться. Немцы достигли их и перестреляли. Из тысячи выжили только двое: мой прадед и его друг. Дальше они добивались своими путями. Бабушка до сих пор удивляется: «Как они не попали в плен?! Ведь немцы были повсюду!» Позже они не смогли туда вернуться, так как та территория была захвачена фашистами.

В 1943 году Брюханов Гермаген Геронтьевич участвует в Курской битве.

Воевал на реке Одер, в Венгрии, Белоруссии и Австрии.

Получил 7 медалей (одна из них «За отвагу») и 2 ордена (орден Красной Звезды).

После возвращения с фронта работал в родной деревне.

Мой прадед дал начало жизни моему отцу и мне! **Я горжусь им!!!**



Мой прадед

# 27 ЯНВАРЯ 1944 ГОДА

Дарья Власьевна, соседка по квартире,  
сядем, побеседуем вдвоем.  
Знаешь, будем говорить о мире,  
о желанном мире, о своем.  
Вот мы прожили почти полгода,  
полтора ста суток длится бой.  
Тяжелы страдания народа –  
наши, Дарья Власьевна, с тобой.  
О, ночное воющее небо,  
дрожь земли, обвал невдалеке,  
бедный ленинградский ломтик хлеба –  
он почти не весит на руке...

Для того чтоб жить в кольце блокады,  
ежедневно смертный слышать свист, –  
сколько силы нам, соседка, надо,  
сколько ненависти и любви...  
Столько, что минутами в смятенье  
ты сама себя не узнаешь:  
– Вынесу ли? Хватит ли терпенья?  
– Вынесешь. Дотерпишь. Доживешь...

*О.Ф. Берггольц,  
«Дарья Власьевна,  
соседка по квартире»  
(отрывок),  
декабрь 1941 года*

*Я никогда героем не была,  
не жаждала – ни славы, ни награды,  
Дыша одним дыханьем с Ленинградом,  
я не геройствовала, а жила.*

*О.Ф. Берггольц,  
«Февральский дневник», 1942 год*

## ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ УХТИНЦЕВ-БЛОКАДНИКОВ

Т.А. Савченко, которой в ту пору было 6 лет, вспоминает: «В первые недели войны было ощущение, что ничего не изменилось. Тетушка с мамой по-прежнему работали на прядильной фабрике, дед сидел дома, я ходила в детский сад».

Но вскоре стало ясно, что фронт стремительно движется на восток, и враг уже находится на подступах к Ленинграду. Фашистские войска прорвались к южным берегам Ладожского озера и Финского залива. Город оказался в полном окружении. Т.А. Мулюкова вспоминает: «День 4 сентября 1941 года стал началом страшного бедствия. На улицах Ленинграда разорвались первые артиллерийские снаряды. С этого дня фашисты с немецкой педантичностью обстреливали город».

На смену теплой осени пришла редкая для Ленинграда суровая зима с 35–40-градусными морозами и снежными заносами. Из-за отсутствия топлива остановили работу котельные, большинство заводов, встал городской транспорт, замерз водопровод (за водой приходилось ходить к колодцам, Неве или Обводному каналу), стены домов покрылись изморозью, не работала баня и канализация, нечистоты выливались прямо на улицу». «В обязанность детей входила их уборка, чтобы избежать эпидемии в городе, – свидетельствует Т.А. Савченко. – Электричество сразу отключили, и дед смастерил светильник из консервной банки. Окна домов плотно зашторивались, оконные стекла заклеивались бумажными полосками крест-накрест. Если бы их не было, стекла разносило вдребезги во время бомбежки. Но пережив первые из них, все поняли: это бесполезная затея. Потом проемы в окнах закрывали кто чем



# ДЕНЬ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

мог. Подростки обходили дома и следили, чтобы из окон не было видно света. Согревались буржуйкой. Топили, чем могли: жгли старую мебель, одежду, искали доски от разваленных сараев и домов, разбирали заборы. Топлива, как и продуктов, в городе не хватало, но никто из ленинградцев не поднял руку на деревья, росшие в скверах и парках».

К невыносимым мукам холода прибавился и голод. Блокадные ленинградцы ели все, что было пригодно в пищу: траву, какие-то корни, которые в большей части оказались ядовитыми, столярный клей. Годился и простой жмых («дуранда»): размоченный в кипятке, он неплохо заполнял желудок. Как вспоминает Т.А. Савченко: «В ход шли ремни, используемые в ткацком производстве (их делали из свиной шкуры), и пуговицы, для производства которых в довоенное время использовались копыта крупного рогатого скота. Сначала их долго размачивали, потом варили и ели. Мама покупала плитки столярного клея, похожие на 100-граммовую плитку шоколада. Размачивала их несколько дней и варила холодец. Из картофельной шелухи на олифе пекла лепешки, а вместо муки добавляла детскую присыпку. Клей и олифа в это время еще были в магазинах. Я помню, какую “закатила истерику”, узнав о решении родных не отмечать мой день рождения. То, что праздновать не на что и нечем, мне объяснить так и не удалось». «До сих пор не могу забыть чувство страшного голода: 125 граммов хлеба в день – и держись, сколько сможешь. Итог – дистрофия первой стадии», – вспоминает ученый-историк Л.Г. Борозинец.

Город готовился к весне. Около трех недель истощенные люди убирали улицы, дворы, лестничные клетки домов во избежание эпидемии, которую так пророчили фашисты, надеясь, что от нее вымрут все ленинградцы, но и на этот раз просчитались.

«Весной 1942 года, – как вспоминает В.Д. Васильева, – всем ленинградцам выделили семена. На задних дворах, в скверах появились грядки. Выросли различные овощи: у кого морковь, у кого свекла, репа, а у нас с мамой брюква. Более вкусного овоща, чем брюква, я не ела. Грядки были рядом, но никто не позарился на чужой урожай, никто не выдернул ни одной морковки, свеклы, брюквы с соседней грядки. Хоть каждый был сам за себя, но тем не менее большинство людей оставались людьми...»

– Каким для Вас был день про-  
рыва и снятия блокады?

– Все радовались, вышли на  
улицу, целовались, обнимались,  
пошли к Неве, там был салют.  
А 27 января 1944 года объявили о  
полном снятии блокады. Радости  
не было конца, грохот стоял везде,  
но не от бомбежки, а от салюта.  
(Воспоминания Т.А. Мулюковой)

**МАРИЯ СОРВАЧЕВА,**

ученица 9-го класса,  
МОУ «СОШ № 3»,  
г. Ухта, Республика Коми

Руководитель:  
Демина Светлана Владимировна,  
учитель русского языка  
и литературы

**2 ФЕВРАЛЯ  
1943 ГОДА**

**Победа в битве на Волге – одна из наиболее славных страниц героической летописи Великой Отечественной войны. Сталинградская битва – это совокупность оборонительной (17.07.–18.11.1942) и наступательной (19.11.1942–02.02.1943) операций советских войск с целью отстоять Сталинград и разгромить действовавшую на сталинградском направлении группировку немецко-фашистских войск.**

Сталинградской битве посвящены многие произведения.

Об одном таком романе мы и хотим рассказать.

**Двухтомный роман «НЕБО ОСТАЕТСЯ...» – последнее значительное произведение Бориса Васильевича Изюмского.**

Замысел произведения возник в 1975 году после встречи с друзьями-однополчанами. Ветераны побывали на месте боя под Зетами.

*30 августа 1942 года произошел бой под Зетами, после которого танковый корпус генерала Гейма (авангард 4-й танковой армии Гота) проломил нашу оборону и вышел к Волге южнее Сталинграда. Во время боя Б.В. Изюмский находился на батарее Виноградова. Вместе с сержантом (командиром орудия) они смогли подбить один танк, но другой поразил их орудие. Политрук Изюмский увидел, как танк, подбивший орудие, идет прямо на него. Вероятно, в этой ситуации люди ведут себя по-разному... У политрука Изюмского хватило здравого рассудка, чтобы попытаться найти укрытие. Он заполз в какой-то мелкий одноместный окопчик, но не мог туда целиком втиснуться, и одна рука осталась снаружи. Танк проехал прямо по его руке, и отпечаток гусеницы остался на рукаве шинели...*

Борис Васильевич заметил с удивлением, что многое сохранилось: та же нераспаханная степь, те же окопы – только их стенки обвалились, а брустверы осыпались. На земле валялись осколки и фрагменты оружия. Писатель нашел позицию орудия, возле которого был ранен, поднял осколок немецкого снаряда – вот тогда то он окончательно и решил писать роман о войне.

Основные сюжетные линии связаны с именами Максима Васильцова и Лили Новожиловой. Максим – молодой школьный учитель, потом ополченец и боевой командир, защитник Ростова и Сталинграда. Лиля – дочь политработника, который в годы войны стал сослуживцем Максима. Она с матерью и жильцами пережила все тяготы оккупации Ростова: бомбежки, бои, попытки эвакуации, жизнь в мертвом городе, где свирепствовали облавы, угоны в рабство, расстрелы...

Прототипом Максима Васильцова стал сам писатель. Образ Лили Новожиловой списан с реального лица: Лидии Владимировой, жившей в Челябинске, в прошлом – ученица Изюмского, с которой у писателя была переписка.

Его роман – автобиографическое произведение. Сам писатель заметил: «Часто в своих книгах я рассказываю о том, что пришлось пережить, о чем не однажды думал, что любил и ненавидел, что видел воочию и хорошо знал».

*Б.В. Изюмского с другими ранеными подобрали немцы и разместили на платформе поезда. Он предложил двум офицерам бежать с ним (уже была ночь), но те отказались. Тогда он сам прыгнул с платформы.*

*После долгих скитаний (рана к тому времени зажила) он добрался до МТС возле станции Романовской, где и остался до прихода Красной Армии... После*

# ДЕНЬ РАЗГРОМА СОВЕТСКИМИ ВОЙСКАМИ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК В СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ

*проверки в особом отделе в январе 1943 года Б.В. Изюмский был переведен с политработы (человек, остававшийся на оккупированной территории, не может ею заниматься!) на строевую службу. Сначала командовал взводом ПТР (уже не политрук, а старший лейтенант), затем стрелковой ротой. Осенью 1943 года писатель тяжело ранен разрывной пулей в бою за Мелитополь.*

Эта сцена и многое из того, что было после, вошли в роман «Небо остается...»

Однако много, безусловно, в романе и художественного вымысла.

В 1982 году, несмотря на трудности, роман был опубликован. Новое произведение сразу же привлекло внимание читателей.

«Роман по-настоящему взволновал каждого из нас. Ведь в нем идет речь о событиях, пережитых нами в дни Сталинградского сражения. Борис Изюмский был нашим однополчанином, участником битвы у Волги, испытал бои у станции Абганерово, сражения с танковыми колоннами Гота», – писали ветераны 72-й гвардейской стрелковой дивизии.

## АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ ИЗЮМСКИЙ родился 6 марта 1915 года в городе Царицыне (ныне – Волгоград). Детство и юность писателя прошли в Таганроге. По путевке завода был направлен на учёбу в Ростовский педагогический институт. Окончив исторический факультет, преподавал в школах Ростова, посещал занятия литературной группы при Доме медработников. В 1941 году добровольцем ушёл на фронт. Служил в кавалерии, артиллерии, командовал стрелковой ротой. В 1943 году в боях за Мелитополь был ранен. После излечения демобилизован и в 1944 году направлен в Новочеркасское суворовское училище преподавателем истории, логики и психологии, где проработал до 1951 года. Печататься начал с 1936 года.

## АНАСТАСИЯ ФРОЛОВА,

учащаяся 10-го класса МБОУ «Вербочанская СОШ»  
Морозовского района Ростовской области

Руководитель:

*Свиженко Людмила Николаевна,  
учитель русского языка и литературы*

О Сталинградской битве журнал «Юный краевед» готовит к печати в 2016 году Краеведческую выставку.

**2 ФЕВРАЛЯ  
1943 ГОДА**



# ПОДПИСКА!

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!**  
**ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ**  
**НА ПАПКУ «КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА»**  
**В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ**

**Стоимость подписки**  
**с доставкой по почте:**  
**полугодовая 1080 руб.**

Заполните квитанцию. Не забудьте точно указать домашний адрес с почтовым индексом и имя, отчество, фамилию получателя полностью. Оплатите квитанцию в Сбербанке, а сканвариант чека вышлите в редакцию по электронному адресу: [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru)

**Льготную подписку можно оформить через редакцию.**

**По вопросам приобретения изданий обращаться:**

**Андрей Владимирович Селиванов**

**Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78**

**e-mail: [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru), <http://юный-краевед.рф>**

|                                |  |                                |       |              |  |
|--------------------------------|--|--------------------------------|-------|--------------|--|
| Извещение                      | <p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u><br/><u>ИНН 7718882094, КПП 771801001</u><br/>Банк получателя платежа:<br/><u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u><br/><u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u><br/><u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____<br/>Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="510 1220 1185 1287"><tr><td>папка «Краеведческая выставка»</td><td>Сумма</td></tr><tr><td>№№ за 20 год</td><td></td></tr></table> <p>Подпись _____ Дата _____</p> | папка «Краеведческая выставка» | Сумма | №№ за 20 год |  |
| папка «Краеведческая выставка» | Сумма  |                                |       |              |  |
| №№ за 20 год                   |  |                                |       |              |  |
| Квитанция                      | <p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u><br/><u>ИНН 7718882094, КПП 771801001</u><br/>Банк получателя платежа:<br/><u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u><br/><u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u><br/><u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____<br/>Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="510 1658 1185 1725"><tr><td>папка «Краеведческая выставка»</td><td>Сумма</td></tr><tr><td>№№ за 20 год</td><td></td></tr></table> <p>Подпись _____ Дата _____</p> | папка «Краеведческая выставка» | Сумма | №№ за 20 год |  |
| папка «Краеведческая выставка» | Сумма  |                                |       |              |  |
| №№ за 20 год                   |  |                                |       |              |  |

# ЗАТРОНУТЬ СТРУНУ ДУШИ...

Мы продолжаем начатую в 2015 году рубрику «Затронуть струну души», в которой описываем впечатления и размышления, чувства учащихся, вызванные каким-либо событием, мероприятием и т.п.



**Е.А. АКСЁНОВА,**  
учитель русского языка и  
литературы,  
классный руководитель 8 «Б» класса  
лицея № 1 им. Г.С. Титова,  
г. Краснознаменск

## ЧЕЛОВЕК И ВРЕМЯ

У каждой эпохи – свой поэт. Сколько, казалось бы, бесспорных оценок с течением времени оказалось неверными, сколько имён, блиставших когда-то, сейчас практически забыты. В народной памяти остаются лишь те, кто не изменил своему таланту, кто считал читателя самым верным другом, с которым можно поделиться сокровенными мыслями и чувствами.

Л.Н. Толстой когда-то писал, чтобы произведение получилось истинно художественным, нужны три условия: «1) правильное, т.е. нравственное, отношение автора к предмету, 2) ясность изложения или красота формы, что одно и то же, и 3) искренность, т.е. непритворное чувство любви или ненависти к тому, что изображает художник». Эти условия удивительным образом соединились в творчестве русского советского писателя **КОНСТАНТИНА МИХАЙЛОВИЧА СИМОНОВА**, которому в ноябре 2015 года исполнилось бы 100 лет.

К.М. Симонов не устал поднимать и обсуждать тему Великой Отечественной войны, поскольку видел и понимал ее значение для нашей страны и всего мира, тем более что уже в конце войны в разных странах появлялись попытки фальсификаций событий военных лет, пересмотра хода войны и ее результатов.

В МБОУ лицей № 1 им. Г.С. Титова в рамках Года литературы была подготовлена музыкально-литературная композиция, посвящённая этой знаменательной дате. Много талантливых людей приняли участие в её создании, и благодарные зрители по достоинству оценили их труд.

В рамках мероприятия были подобраны удивительные по своей исторической и эмоциональной точности фото- и видеоматериалы, учащиеся 8 «Б» класса рассказали о Симонове-человеке, вплетая в канву биографического повествования стихотворения поэта, щемящее чувство нежности и тревоги передала хореографическая зарисовка «Случайный вальс», которую придумала педагог дополнительного образования Ю.В. Соловьёва. В зарисовке также участвовали ученики школы.



Впечатление от прочитанного и услышанного было настолько сильным, что уже после окончания мероприятия многим ребятам захотелось поделиться им с одноклассниками и учителями.

ОТКЛИКИ УЧАЩИХСЯ 8 «Б» КЛАССА О МЕРОПРИЯТИИ:

### **ВОСЬМИКЛАССНИКИ**

**КУЛАКОВ АЛЕКСЕЙ:**

– Я познакомился со стихами Константина Симонова, даже не зная ещё имени поэта. Мне было десять лет, я отдыхал летом у бабушки. В один из дождливых дней я сидел дома, и, чтобы как-то развлечь меня, бабушка достала «заветную» коробочку, где хранились письма прадедушки и его награды. Бабуля бережно развернула пожелтевший треугольник и начала читать. Это было письмо из далёкого 1943 года. Бабушка читала, а я представлял город, который защищал мой прадед, лица его товарищей. И вдруг случилось чудо: я будто услышал голос, что тихо и трепетно говорил: «Жди меня, и я вернусь, только очень жди...». «Эти стихи сочинил твой папа?» – спросил я. Бабушка улыбнулась: «Это стихи Константина Симонова». И тогда я, совсем маленький мальчик, понял: мой прадед не погиб на войне, потому что дома его ждали – верно и преданно. И ещё я понял, что Константин Симонов – настоящий поэт.



**ТЕРЕЩЕНКОВ АЛЕКСАНДР:**

– Недавно я прочитал небольшую поэму Константина Симонова «Отец». Столько лет прошло со времени её написания, изменилась наша страна, изменились люди, и отношение к миру стало другим. Но, вчитываясь в строчки поэмы, понимаешь: есть в нашей жизни что-то, что должно оставаться неизменным – это долг, честь, дружба, любовь к Родине. У Симонова это не высокопарные слова, а глубоко прочувствованные с детства понятия. Симонов ничего не придумывает, он искренний, ему веришь.



**Танцевальная зарисовка  
«Случайный вальс»**



**Танцевальная зарисовка  
«Случайный вальс»**

**АНДРИЯШ ОЛЬГА:**

– Время, в котором мы живём, и окружение влияют на наше мировоззрение, мысли, действия в большей степени, чем мы можем себе представить. Так случилось и с поэтом Константином Симоновым: страшные события войны закалили его характер, стали главной темой его творчества. Поэзия Симонова наполнена и чем-то домашним, тёплым; и нежной любовью к женщине; и чувством невыносимого страдания; и жгучей ненавистью к врагу. Стихи Симонова удивительным образом вобрали в себя мысли, переживания и чувства многих людей и помогают нам, современным читателям, ближе познакомиться с героями того далёкого и славного времени.



**БАРКОВСКИЙ ФИЛИПП:**

– Когда читаешь стихотворение Константина Симонова «Если дорог тебе твой дом», испытываешь настоящую боль, без всякой агитации становится понятна суть фашизма. Больно становится от того, что люди теряют человеческий облик, и, если их не остановить, могут возомнить себя властелинами мира. Это стихотворение наполнено необыкновенной силой – это сила духа нашего народа, гордого, непобедимого, принесшего свободу миру в Великой Отечественной войне.

**С открытым сердцем человек.  
Певец отваги, чести, света.  
Сто лет прошло и целый век.  
Мы помним творчество поэта.  
Без этих строчек «Жди меня»  
Борьбы с врагом не представляли.  
Стихи спасали из огня,  
Бойцов в атаку поднимали.  
И воин знал, что верно ждёт  
Любимая в краю далёком.  
От пули та любовь спасёт  
И сбережёт в бою жестоком.  
Поэт, писатель честно жил,  
И защищал, что было свято.  
Он верно Родине служил  
И был всегда её солдатом.**

**Для Симонова жизнь солдата  
Сравнима с собственной судьбой.  
Он видел друга в нём и брата,  
С ним рядом шёл в неравный бой.  
Мы книги автора читаем –  
Весомая каждая строка,  
В них правду о войне узнаем,  
Как жизнь солдата нелегка.  
О чём он думал перед боем,  
Где силы брал солдат в бою,  
Как заслонил друзей собою,  
А с ним и Родину свою!**

*Е.В. Леонова,  
педагог дополнительного  
образования  
лицея № 1 им. Г.С. Титова*

# ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Лучшим способом поведать учащимся о героической борьбе защитников Родины в годы Великой Отечественной войны – открытие в школьных стенах Музея.

В одной из московских школ такой музей и был создан в 1970 году. Экспозиция музея повествует о мужестве и героизме гарнизона Брестской крепости, которая стала для фашистов непреодолимым рубежом. Всю мощь своего оружия обрушили немцы на крепость. «Умрем, но из крепости не уйдем» – начертано на крепостной стене. Эти слова стали клятвой бойцов, беззаветно сражавшихся до конца.

За исключительные заслуги перед Родиной Брестской крепости присвоено звание «Крепость-герой».

**Г.П. МЕЛЬНИКОВА,**  
руководитель музея,  
заслуженный учитель  
русского языка РФ,  
ГБОУ города Москвы «Школа  
№ 384 им. Д.К. Корнеева»

**В.В. ЗАТЕЛЕПИН,**  
специалист музея,  
почетный работник общего  
образования,  
ГБОУ города Москвы «Школа  
№ 384 им. Д.К. Корнеева»

## МУЗЕЙ БОЕВОЙ СЛАВЫ

Музей Боевой славы имени Героев Брестской крепости и партизан Белоруссии создан в 1970 году директором школы № 384 Корнеевым Дмитрием Корнеевичем.

За плечами Дмитрия Корнеевича – зимняя война с Финляндией и страшные годы Великой Отечественной, долгие годы партийной работы по восстановлению Белоруссии.

Свой первый бой с фашистами Д.К. Корнеев принял 22 июня

1941 года недалеко от стен Брестской крепости.

Толчком для создания музея стало прочтение вышедшей в 1965 году книги Сергея Смирнова «Брестская крепость».

Необходимый материал для открытия музея удалось найти во время первой поездки в Брестскую крепость в 1969 году, в которой приняли участие еще два учителя и инициативная группа учащихся. Началась активная работа по поиску оставшихся в





живых ветеранов – защитников Брестской крепости, налаживание связей с Музеем обороны Брестской крепости (мемориала тогда еще не было), сбор архивных материалов по истории обороны. В дальнейшем такие поездки стали практически ежегодными.

Наш музей приобрёл широкую известность, многие защитники Брестской крепости побывали в его стенах, музей вел переписку с героями и их родными, стенды пополнялись все новыми и новыми экспонатами.

Неоднократно у нас бывал защитник крепости Шумейко Иван Яковлевич, похороненный ныне на Кунцевском кладбище, что недалеко от школы. Ему посвящен стенд, который украшает его парадная генеральская фуражка, а мундир висит в Музее обороны Брестской крепости.

В 2011 году в музее побывал Котельников П.П., воспитанник музыкального взвода 44-го с.п.,

один из последних живых защитников крепости. Ему было тогда 15 лет и он наравне со всеми помогал защитникам крепости. С каким трепетом он держал в своих руках пожелтевший альбом, посвященный ему, сделанный руками пионеров почти четыре десятка лет назад.

Среди защитников крепости были пограничники 9-й погранза-ставы 17-го Брестского Краснозна-менного погранотряда, командовал которой А.М. Кижеватов.

Андрей Митрофанович родился в с. Селикса Пензенской губернии (в 1965 году переименовано в село Кижеватово). В 2015 году наши учащиеся приняли участие в XXII Всероссийском слете кижеватовцев, посвященном 70-летию Победы.

Музей также поддерживает связь с организацией «Ветераны-пограничники Тюменской области». Делегация школы несколько раз побывала в городе Тюмени, где чтят память А.М. Кижеватова и по-

гибших пограничников Бреста, где возлагали цветы к памятнику А.М. Кижеватову.

У школы № 384 завязались крепкие связи со школой № 20, одной из лучших школ города Бреста (Белоруссия). Начались взаимные обмены делегациями, наши учителя и учащиеся почти ежегодно выезжали в город Брест, при этом посещали Брестскую крепость, Беловежскую пуцу, Хатынь и другие памятные места в братской республике. Там же, в Бресте, мы несколько раз были на пограничной заставе «Брест» им. Героя

Советского Союза А.М. Кижеватова (в/ч 2187).

Наш музей Боевой славы им. Героев Брестской крепости и партизан Белоруссии продолжает жить активной жизнью, ведется поисковая работа, обучаются новые поколения экскурсоводов, постоянно проводятся экскурсии для учащихся, проходят Вахты Памяти, организуются поездки по местам боев в ближнем Подмосковье.

В залы музея приходят жители микрорайона, постоянно обновляются его стенды и пополняются экспонаты.

**Зал Победы нашего музея украшает дубликат Знамени Победы, врученный в 2007 году.**

**Мы были первой школой города Москвы, которая торжественно получила дубликат Знамени Победы в Зале Героев в Музее Вооруженных сил на Поклонной горе.**



**Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области**  
**Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова**  
**Ульяновский государственный педагогический университет**  
**Ульяновский государственный университет**

**УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!**

В 2016 году, в рамках 225-летнего юбилея выдающегося российского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова, Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова проводит межрегиональный конкурс юных исследователей «Аксаковские места России глазами молодежи».

Библиотека приглашает к участию активных, любознательных, творческих девушек и юношей со всей России в двух возрастных категориях: 13–16 лет; 17–20 лет.

Юным исследователям предлагается создать проекты, в которых они на основе литературных произведений С.Т. Аксакова и исторических документов проанализируют историческое прошлое и настоящее аксаковских мест родного края и представят свой взгляд на их восстановление и развитие.

Конкурс проводится с февраля по сентябрь 2016 года в два этапа.

ОГБУК «Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова» организует работу секции финалистов конкурса на межрегиональной научно-практической конференции «Аксаковские чтения» 22 сентября 2016 года с участием авторов лучших проектов.

Секция финалистов проводится в виде защиты юными исследователями разработанных проектов. В ходе выступления конкурсанты должны продемонстрировать знание выбранной темы, умение грамотно и творчески представить проект восстановления и развития аксаковского места России и обосновать результативность своей деятельности. Защита проекта должна сопровождаться компьютерной презентацией с демонстрацией авторских фотографий данного аксаковского места России.

Партнёрами Конкурса являются региональные детско-юношеские библиотеки Московской, Ленинградской, Самарской, Оренбургской областей, республик Башкортостан и Татарстан; Министерство образования и науки Ульяновской области; ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова»; ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный университет»; ФГБУК «Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево», Московская область; Мемориальный Дом-музей С.Т. Аксакова, г. Уфа; Литературный музей-заповедник писателя С.Т. Аксакова, Оренбургская область; Самарский региональный общественный фонд содействия развитию культуры и нравственности «Всенародное достояние».

Расходы на проезд, проживание и питание финалистов Конкурса оплачивает направляющая сторона. Для иногородних участников по их предварительной заявке будут забронированы номера в гостиницах города.

Положение Конкурса будет размещено на сайте Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества имени С.Т. Аксакова.

По всем вопросам обращаться в Ульяновскую областную библиотеку для детей и юношества имени С.Т. Аксакова:

Неверова Наталья Васильевна, заместитель директора по библиотечной и инновационной работе Тел. (8422) 41-82-54, e-mail: uobdu@yandex.ru

Клопкова Ольга Васильевна, главный библиотекарь. Тел.: (8422) 41-80-95, e-mail: k22va@rambler.ru

**Добро пожаловать в Ульяновск!**





**VI БУНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ  
«ЛИПЕЦКИЕ ТРОПЫ К БУНИНУ»**







I SSN 1819-3080



9 771819 308007